

**AVVISO PUBBLICO "GENOVATEATRO" SOSTEGNO A STAGIONI TEATRALI REALIZZATE SUL TERRITORIO DEL COMUNE DI GENOVA**

SOGGETTO PROPONENTE

(inserire denominazione)

**Politeama Spa**

SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA

(inserire nomi sale teatrali)

**Politeama Genovese**

DIREZIONE ARTISTICA

(inserire nominativo/i e breve cv)

**Danilo Staiti**, direttore artistico del Politeama Genovese dal 1994 e amministratore delegato della Politeama S.p.A. dal 2019. Negli anni 1988 e 1989 è direttore di sala al Teatro Stabile di Genova. Negli anni 1991 e 1992 è direttore del Teatro Margherita di Genova. In due anni il Teatro Margherita ospita 115 spettacoli per un totale di 323 repliche con, tra gli altri, artisti come Giorgio Gaber, Antonio Albanese, Paolo Rossi, Alessandro Bergonzoni, Fabrizio De Andrè, Paolo Conte, Liza Minnelli, Lindsay Kemp, David Parsons. Sempre nel 1991 è direttore organizzativo ed artistico del Festival di teatro comico Le Sere di Genova. Nel 1994 si occupa dell'avviamento organizzativo della nuova gestione del Teatro Nazionale di Milano. Nel 1995 organizza a Genova Il circo di Paolo Rossi, spettacolo itinerante in un tendone da circo con Paolo Rossi, Aldo, Giovanni e Giacomo, Antonio Albanese. Dal 1999 collabora con il gruppo teatrale I Cavalli Marci producendo con il Politeama Genovese i tour teatrali del gruppo fino al 2003. Nelle stagioni teatrali 1999-2000 e 2000-2001 produce con il Politeama Genovese il musical Hair con la regia di James Rado autore di Hair e un cast interamente americano. Nel 2001 fonda con Gianmario Longoni e Claudia Spoto la Three in the way, società di produzione e distribuzione di spettacoli. Con questa società porta in Italia spettacoli come Stomp, The Rocky Horror Show, Cooking, Rent, The Blues Brothers, Tricycle, Ennio Marchetto. Produce gli spettacoli Pasioned ed Instinto, musical in forma di tango, negli anni dal 2004 al 2007. Nel 2008 produce il musical Hair con la direzione musicale di Elisa, le coreografie di David Parsons e la regia di Giampiero Solari. Nelle stagioni 2010-2011 produce lo spettacolo La Passione secondo Luca e Paolo con la regia di Giorgio Gallione. Nelle stagioni 2012 e 2013 produce e collabora alla regia dello spettacolo Non contate su di noi, dedicato al teatro canzone di Gaber-Luporini con Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu, nel 2014-2015 produce lo spettacolo che vede il ritorno sulle scene dei Cavalli Marci, storica compagnia genovese. Nella stagione 2017-2018 produce lo spettacolo Puntata Zero, con la regia di Luca Bizzarri. Nel dicembre 2020 produce, collabora all'adattamento e realizza lo spettacolo Un Canto di Natale (A Christmas Carol) con Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu registrato e diffuso in streaming sulle piattaforme online del Politeama Genovese.

## PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2023/2024

Il progetto artistico proseguirà nella direzione tracciata negli ultimi anni. Un teatro interpretato, scritto e diretto da artisti e compagnie tra le più importanti della scena teatrale contemporanea, con la presenza di grandi realtà produttive italiane ed internazionali, accanto ad uno spazio sempre più ampio riservato ad alcune giovani compagnie emergenti. Una forte vocazione multidisciplinare, ospitando spettacoli che spaziano dalla prosa classica alla commedia musicale, dal musical al teatro comico, dal teatro di narrazione al teatro civile, dalla musica agli spettacoli internazionali, e una ricchissima offerta di danza con la presenza di alcune tra le migliori compagnie del panorama italiano ed internazionale. Un teatro vivo, stimolante, attuale che grazie alla multidisciplinarietà, alla contaminazione dei generi, al tentativo di superare gli schemi teatrali tradizionali, proponga un percorso artistico che punti ad esplorare le tante declinazioni del "fare teatro". Una programmazione ricca nei numeri e nella trasversalità dei generi, che abbraccia il grande pubblico mantenendo sempre il minimo comune denominatore della grande qualità artistica. La forte diversificazione dei generi e lo spazio alla creatività emergente e alla esplorazione di nuovi linguaggi teatrali, accanto ai grandi nomi dello spettacolo, ci hanno permesso di conquistare un pubblico sempre più giovane, "nuovi spettatori" attirati dalle proposte innovative e dalla possibilità di sperimentare diversi generi all'interno di un unico cartellone teatrale, così come il settore del turismo, molto in crescita nella nostra città, attirato dalle tante proposte internazionali o di teatro non verbale.

Di seguito gli spettacoli che ospiteremo nella stagione 2023-2024.

Prosa, commedie, monologhi, comicità, stand-up, teatro civile e di narrazione con:

**Magnifica presenza**, adattamento scenico dell'omonimo film di Ferzan Ozpetek; **Virginia Raffaele** in Samusà, di Virginia Raffaele, Giovanni Todescan, Francesco Freyrie, Daniele Prato con Federico Tiezzi, regia Federico Tiezzi; **Geppi Cucciari** in Perfetta, testi e regia di Mattia Torre, musiche originali di Paolo Fresu e costumi di Antonio Marras; **Edoardo Leo** in Ti racconto una storia - letture semiserie e tragicomiche, con le improvvisazioni musicali di Jonis Bascir, regia Edoardo Leo; **Marco Paolini** in Boomers, di Marco Paolini, Michela Signori, con Patrizia Laquidara, regia Marco Paolini; **Andrea Pennacchi** in Mio padre - appunti sulla guerra civile, di Andrea Pennacchi, musica dal vivo Giorgio Gobbo, Gianluca Segato; **Federico Buffa** in La Milonga del Fútbol, di Federico Buffa, con Alessandro Nidi, Mascia Foschi, regia Pierluigi Iorio; **Elio Germano e Teho Teardo** in Paradiso XXXIII, drammaturgia Elio Germano, drammaturgia sonora Teho Teardo, con Laura Bisceglia (violoncello) e Ambra Chiara Michelangeli (viola), regia Simone Ferrari & Lulu Helbaek; **Serena Dandini** in Vieni avanti cretina, next!, varietà ideato e condotto da Serena Dandini, con Martina Dell'Ombra (Federica Cacciola), Annagaia Marchioro, Germana Pasquero, Rita Pelusio e altre attrici in corso di definizione; **Demoni Urbani-Amori Tossici** con Francesco Migliaccio, dal podcast Demonii Urbani di Giuseppe Paternò Ragusa, regia Filippo Ferraresi; **Massimo Lopez e Tullio Solenghi** in Dove eravamo rimasti, con l'orchestra dal vivo del Maestro Gabriele Comeglio; **Maurizio Lastrico** nel nuovo spettacolo A casa per le feste; **Luca Bizzarri** in Non hanno un amico, tratto dal podcast omonimo edito da Chora Media, scritto con Ugo Ripamonti; **Enzo Paci** in UH - dalla clava a tik tok, di Enzo Paci e Matteo Monforte; **Teresa Mannino** in Il giaguaro mi guarda storto, di Teresa Mannino, Giovanna Donini, in collaborazione con Maria Nadotti, regia Teresa Mannino; gli **Oblivion** in Tuttorial - guida contromano alla contemporaneità, di Graziana Borciani, Davide Calabresi, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli, regia Giorgio Gallione; **Antonio Ornano** in OrnyFans Vol. I e Vol. II, di Antonio Ornano, Carlo Turati, Simone Repetto, Matteo Monforte; **Katia Follesa e Angelo Pisani** in Ti posso spiegare!, di Katia Follesa, Angelo Pisani, Luciano Federico, Alessio Parenti; **Paolo Rossi** in Da questa sera si recita a soggetto! Il metodo Pirandello, drammaturgia Paolo Rossi, Carlo G. Gabardini; il nuovo spettacolo dei collettivi comici genovesi **Bruciabaracche** e **Pirati dei Caruggi**.

Dalla nostra nascita rappresentiamo il punto di riferimento del **musical** e degli **spettacoli musicali ed internazionali** nella nostra città. Musical portati in scena dalle più significative realtà produttive del genere e grandi show internazionali ormai consacrati sulla scena mondiale. **Cats**, musiche di Andrew Lloyd Webber, tratto dal libro di T.S. Eliot Old Possum's book of practical Cats, regia e adattamento italiano Massimo Piparo, con Orchestra dal vivo diretta dal Maestro Emanuele Friello; **Cabaret The Musical** con Arturo Brachetti e Diana Del Bufalo, ideato da Christopher Isherwood, libretto Joe Masteroff,

liriche Fred Ebb, musiche John Kander, traduzione e adattamento Luciano Cannito e Arturo Brachetti, regia Arturo Brachetti e Luciano Cannito, con 18 interpreti e musica dal vivo; **Il Marchese del Grillo**, con Max Giusti, commedia musicale di Gianni Clementi, Massimo Romeo Piparo, musiche originali Emanuele Friello, dal film di Mario Monicelli scritto con Benvenuti, De Bernardi, Pinelli, Zapponi, regia Massimo Romeo Piparo; **Sister Act** scritto da Cheri Steinkellner & Bill Steinkeller, testi Glenn Slater, traduzione e adattamento e versi italiani Franco Travaglio, musiche Alan Menken, coreografie Nadia Scherani, regia Chiara Noschese; **Matilda** di Roald Dahl, con Luca Ward, The Pozzolis Family, musiche e liriche Tim Minchin, testo Dennis Kely, adattamento e regia Massimo Romeo Piparo; Compagnia della Rancia in **Grease**, di Jim Jacobs e Warren Casey, adattamento Saverio Marconi, liriche italiane Franco Travaglio e Michele Renzullo, regia Saverio Marconi; **Chicago** con Chiara Noschese e Stefania Rocca, traduzione adattamento e versi italiani Giorgio Calabrese, coreografie Franco Miseria, regia Chiara Noschese; **Virginia State Gospel Choir**, una corale di 30 artisti diretta da Perry Evans. Grande lo spazio dedicato **alla danza italiana ed internazionale**. Il Politeama è ormai il primo riferimento della regione per quanto riguarda il repertorio di danza classica e contemporanea. Ospiteremo in questa stagione alcune tra le più importanti compagnie della scena contemporanea italiana ed internazionale come **Momix** in *Back to Momix*, direttore artistico Moses Pendleton; *Open* di **Daniel Ezralow**, **E.L Squad** in *Lights in the dark*, creazione di Yokoi, drammaturgia Hisashi Itoh, con la compagnia giapponese di danza hip hop E.L Squad; **Balletto di Roma** in *Il Lago dei Cigni* ovvero *Il Canto*, liberamente ispirato a *Il Lago dei Cigni* e all'atto unico di Anton Čcheckov *Il Canto del Cigno*, con la partecipazione di Carola Puddu e Roberta De Simone, musiche P.I. Čalkovskij, coreografie e regia Fabrizio Monteverde; **Balletto di Milano** in *Carmen*, su musiche di Georges Bizet, liberamente ispirato alla novella di Prosper Mérimée e all'omonima opera di Georges Bizet, coreografie Agnese Omodei Salè e Federico Veratti; **Roma City Ballet Company** in *Schiaccianoci*, musiche P.I. Čalkovskij, coreografie e regia Luciano Cannito, con 30 artisti e 2 étoiles internazionali: Iana Salenko e Dinu Tamazlacaru. Nell'ottica della multidisciplinarietà sarà dato grande spazio anche alla **musica** con artisti italiani e internazionali con proposte classiche e pop.

Il Politeama sostiene alcuni progetti di compagnie che sperimentano nuovi percorsi teatrali. Compagnie italiane di danza con cast di giovanissimi interpreti, tutte compagnie che ricevono per il loro pregevole lavoro il sostegno del Ministero dei Beni Culturali. Tra queste ospiteremo Balletto di Roma e Balletto di Milano. Tra queste realtà, ricordiamo The Kitchen Company, fondata da Massimo Chiesa che ha visto il suo debutto proprio al Politeama Genovese nel 2008. La TKC è composta da attori diplomati nelle migliori scuole di recitazione nazionali porta in scena il meglio della commedia internazionale con autori come Neil Simon, Francis Veber, Ray Cooney, Georges Feydeau, Alan Ayckbourn, Michael Frayn e molti altri. Giovani attori che si cimentano con ruoli "importanti" spesso destinati a grandi star, esperienza non facile da sperimentare nel panorama teatrale italiano e che permette loro un enorme arricchimento professionale. Nella stagione 2023-2024 sarà al Politeama Genovese con alcuni classici del teatro contemporaneo in coproduzione con il Politeama Genovese, come *Gli uomini preferiscono mentire* e *Le Cognate* del pluripremiato commediografo franco tunisino Eric Assous.

Le relazioni con il territorio sono consolidate e ramificate. Il Politeama Genovese ha ventinove anni di storia. Era il 1994 quando ha iniziato la propria attività e da allora ha sempre visto riconosciuto dal Ministero il proprio lavoro, ottenendo sin dal 1995 il contributo del Fondo Unico dello Spettacolo. L'attività del Politeama Genovese riceve, ormai da oltre venti anni, il Patrocinio del Comune di Genova, e da alcuni anni ne riceve anche il sostegno attraverso un contributo sulla stagione teatrale. Dal 2011 aderisce al progetto del portale [www.genovateatro.it](http://www.genovateatro.it). La forte multidisciplinarietà e lo spazio alla creatività emergente, accanto ai grandi nomi dello spettacolo, ci hanno permesso di conquistare un pubblico sempre più giovane, non solo attraverso le scuole e le famiglie ma anche in maniera autonoma, e inoltre di attirare "nuovi spettatori", incuriositi dalle proposte inusuali e dalla possibilità di sperimentare molti generi teatrali all'interno di un'unica stagione. Le varie formule di carnet, a scelta sull'intero cartellone senza vincoli e con una forte scontistica rispetto al prezzo intero dei singoli biglietti, così come il contatto con le Associazioni Culturali, le Scuole di ogni ordine e grado, le aziende e i loro dipendenti attraverso il welfare culturale, unito al lavoro di Comunicazione e Relazioni Esterne effettuato in maniera capillare e costante sul territorio, sono un ulteriore e fondamentale tassello nella acquisizione di nuovo pubblico, nel ricambio generazionale ma anche nel mantenimento del pubblico più affezionato.

La forte presenza di spettacoli internazionali e di teatro non verbale, inoltre, che hanno da sempre caratterizzato il nostro progetto e si sono consolidati negli ultimi anni anche in concomitanza con il maggior afflusso di turisti italiani e stranieri nella nostra città, ci hanno dato occasione per allargare il nostro bacino di utenza, che registra un forte incremento di spettatori residenti al di fuori del territorio ligure. Anche una forte attenzione al mondo del web (i profili Social del teatro, molto attivi e frequentati, e anche un nuovo sito internet, di facile e veloce consultazione, con la possibilità di acquistare i biglietti in modo pratico e veloce dal proprio smartphone o pc) aiutano il Politeama a raggiungere in modo capillare e immediato il pubblico, e viceversa ad essere raggiunto dagli spettatori fornendo rapida assistenza. Anche il teatro stesso come luogo fisico è una fonte di comunicazione continua. Uno schermo led esterno di ultima generazione, a basso impatto energetico, illumina la via ed informa sulla programmazione. Schermi led sono presenti nell'atrio, collegati al nostro sito con informazioni sugli spettacoli in costante aggiornamento; bacheche interne ed esterne del teatro informano sul cartellone, gli orari della biglietteria, iniziative speciali e nuovi spettacoli. L'ufficio stampa agisce con azioni di promozione sui media regionali tramite invio di comunicati degli spettacoli, organizzazione di interviste sui quotidiani, TV, radio e web. L'Ufficio relazioni esterne opera capillarmente sul territorio divulgando materiale e promuovendo agevolazioni per CRAL e gruppi.

In senso lato, in linea con l'Agenda 2030, il Politeama ne persegue tutti gli obiettivi con particolare attenzione a quelli più consoni all'attività teatrale ed in particolare: Obiettivo 4 (fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti): il Politeama si impegna con forza nel sostegno alle categorie più fragili, promuovendo prezzi ridotti loro dedicati o laddove previsto anche gratuitamente. Il Politeama si impegna inoltre a mantenere un costante e capillare contatto con tutte le Scuole di ogni ordine e grado, offrendo proposte con prezzi fortemente ridotti e divulgando materiale formativo per docenti ed allievi, supportato da incontri con attori e registi. Anche i CRAL, le associazioni culturali e i gruppi in genere hanno diritto a forti riduzioni, così come i ragazzi under 16. Obiettivo 5 (raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze): il Politeama ha un organigramma eterogeneo, con una maggioranza di personale femminile occupata a tutti i livelli, dal personale di sala agli uffici organizzativi, dalla biglietteria alla direzione. Obiettivo 8 (incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti): il Politeama collabora con assiduità con le altre realtà del territorio, incentivando e promuovendo, fra le altre, l'attività di accoglienza, ristorazione, trasporti, parcheggi, strettamente legati, soprattutto a stretto raggio, all'ospitalità degli spettacoli in cartellone. Obiettivo 11 (rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili): il Politeama garantisce l'accesso agli spettatori diversamente abili, anche grazie al supporto del personale di sala, presente ed attento alle esigenze del pubblico. La sempre maggiore presenza nel cartellone di teatro non verbale, dalla musica alla danza, contribuisce a sostenere l'inclusività. Infine, l'essere un polo vivo e quasi sempre aperto, almeno sei giorni alla settimana dalla mattina a tarda sera, rende il Teatro un luogo di scambio, di incontro, una luce sicura e sempre accesa nel cuore della città. Obiettivo 12 (garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo), legato all'obiettivo 13 (promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico): già da qualche anno il Politeama ha effettuato un importante ammodernamento degli impianti di climatizzazione, di ultima generazione, che oltre al miglioramento delle prestazioni e dell'impatto sull'ambiente, permettono una forte riduzione dei consumi e qualificano, effettuandone il ricambio, l'aria del locale. Il Politeama si impegna nella raccolta differenziata dei rifiuti e a contribuire al decoro del quartiere, e inoltre ormai da tempo ha abbandonato sempre di più la stampa di materiale cartaceo, preferendo incentivare l'informativa online.

**DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA**

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1	The Kitchen Company (Gli uomini preferiscono mentire)	Teatro
2	Momix (Back to Momix)	Teatro
3	Il Marchese del Grillo (Max Giusti)	Teatro
4	Balletto di Roma (Il Lago dei Cigni ovvero il Canto)	Danza
5	I Pirati dei Caruggi (The Unbecciables)	Teatro
6	Edoardo Leo (Ti racconto una storia)	Teatro
7	Cats (il Musical)	Teatro
8	Schiaccianoci (Roma City Ballet Company)	Danza
9	Massimo Lopez, Tullio Solenghi (Dove eravamo rimasti)	Teatro
10	Virginia State Gospel Choir	Musica
11	Cabaret (Arturo Brachetti, Diana Del Bufalo)	Teatro
12	Bruciabaracche (Dieci)	Teatro
13	Maurizio Lastrico (A casa per le feste)	Teatro
14	E.L Squad	Danza
15	The Kitchen Company (Le Cognate)	Teatro
16	Balletto di Milano (Carmen)	Danza
17	Elio Germano (Paradiso XXXIII)	Teatro
18	Katia Follesa, Angelo Pisani (Ti posso spiegare!)	Teatro
19	Matilda (Il Musical)	Teatro
20	Antonio Ornano (OrnyFans - Vol. I)	Teatro
21	Marco Paolini (Boomers)	Teatro
22	Demoni urbani	Teatro
23	Federico Buffa (La Milonga del Fútbol)	Teatro
24	Sister Act (Il Musical)	Teatro
25	Virginia Raffaele (Samusà)	Teatro
26	Enzo Paci (UH)	Teatro
27	Oblivion (Tuttorial)	Teatro
28	Geppi Cucciari (Perfetta)	Teatro
29	Luca Bizzarri (NonHannoUnAmico)	Teatro
30	Open di Daniel Ezralow	Danza
31	Teresa Mannino (Il giaguaro mi guarda storto)	Teatro
32	Magnifica presenza	Teatro
33	Chicago (Il Musical)	Teatro
34	Antonio Ornano (OrnyFans - Vol. II)	Teatro
35	Paolo Rossi (Da questa sera si recita a soggetto!)	Teatro
36	Andrea Pennacchi (Mio padre - appunti sulla guerra civile)	Teatro
37	Grease (Il Musical)	Teatro
38	Serena Dandini (Vieni avanti cretina, next!)	Teatro
39	I Legnanesi (7°... non rubare!)	Teatro

## TASSO UTILIZZO DELLE SALE TEATRALI

STAGIONE TEATRALE ANNO 2021-2022				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
TKC (Sinceramente Bugiardi)	Politeama 300	15	1582	35,1%
TKC (Qualche piccola bugia di tanto in tanto)	Politeama 300	13	1.234	31,6%
TKC (Taxi a due piazze)	Politeama 300	11	1606	48,6%
TKC (Disaster Talk show)	Politeama 300	3	601	66,7%
Bruciabaracche (Ritorno al futuro)	Politeama 1030	2	1650	80%
Enzo Paci (I Soliti Mostri)	Politeama 1030	2	1664	80,8%
I Pirati dei caruggi (Ealloranò)	Politeama 1030	2	2069	100%
Giacomo Poretti (Chiedimi se sono di turno)	Politeama 1030	1	701	68%
Antonio Ornano (Niente da Perdere)	Politeama 1030	2	1838	89,2%
Balletto di Milano (Lo Schiaccianoci)	Politeama 1030	1	684	66,4%
Alessandro Bergonzoni (Trascendi e sali)	Politeama 1030	1	428	41,5%
Massimo Lopez & Tullio Solenghi Show	Politeama 1030	1	1002	97,3%
TKC (Funny Money)	Politeama 300	6	1273	70,7%
RBR Dance Company (Boomerang)	Politeama 1030	1	367	35,6%
Francesco Tesei (Telapathy)	Politeama 1030	1	349	34%
Valerio Lundini (Il mansplaining spiegato a mia figlia)	Politeama 1030	1	692	67,1%
J. David Bratton & Every Praise Gospel Singers	Politeama 1030	1	600	58,2%
Maria Amelia Monti, Marina Massironi (Il marito invisibile)	Politeama 1030	2	677	32,9%
	Politeama 1030	1	484	47%
Drusilla Foer (Eleganzissima)				
	Politeama 1030	2		
Bruciabaracche (Babbi di Natale)			1309	63,5%
	Politeama 1030	5		
Maurizio Lastrico (Made in Sant.Olcese)			4954	96,2%
	Politeama 1030	2		
Arturo Brachetti (Solo)			1190	57,8%
Vincenzo Salemme (Napoletano? E famme na' pizza)	Politeama 1030	3	1606	52%
Virginia Raffaele (Samusà)	Politeama 1030	6	5713	92,4%
Michela Serra (L'amaca di domani)	Politeama 1030	1	628	61%
Katia Follesa & Angelo Pisani (Finchè social non ci separi)	Politeama 1030	1	1011	98%
Ghost Il Musical	Politeama 1030	3	2436	79%
Isa Danieli, Giuliana De Sio (Le Signorine)	Politeama 1030	2	785	38,1%
Compagnia Goliardica Baistrocchi (Carramba che tampone)	Politeama 1030	3	1329	43%
I Pirati dei caruggi	Politeama 1030	2	1650	80%
Federico Buffa (amici fragili)	Politeama 1030	1	756	73,4%
Francesco Piccolo e Pif (Momenti di trascurabile (in)felicità)	Politeama 1030	1	560	54,4%
La Divina Commedia Opera Musical	Politeama 1030	3	2971	96,1%
Natalino Balasso (Dizionario Balasso)	Politeama 1030	1	690	67%
Rimbamband (Manicomomic)	Politeama 1030	1	477	46,3%
Nancy Brilli, Chiara Noschese (Manola)	Politeama 1030	1	525	51%
Vittorio Sgarbi (Dante_Giotto)	Politeama 1030	1	602	58,4%
Lella Costa (Se non posso ballare?)	Politeama 1030	1	946	91,9%
Gaia De Laurentiis, Ugo Dighero (Alle 5 da me)	Politeama 1030	2	1962	95,2%
Andrea Pennacchi (Pojana e i suoi fratelli)	Politeama 1030	1	573	55,6%
Ale & Franz (Comincium)	Politeama 1030	2	1615	78,4%
Ezralow (Open)	Politeama 1030	1	712	69,1%
Antonio Catania, Gianluca Ramazzotti (Se devi dire una bugia...)	Politeama 1030	2	1455	70,6
Geppi Cucciari (Perfetta)	Politeama 1030	2	1203	58,4
Alice in Wonderland (Circus Theatre Elysium di Kiev)	Politeama 1030	1	673	65,3%

## MOD. A1

Grease (Compagnia della Rancia)	Politeama 1030	3	2481	80,3%
Stefano Massini (Alfabeto delle emozioni)	Politeama 1030	1	369	35,8%
Maurizio Battista (Tutti contro tutti)	Politeama 1030	2	1664	81%
I Legnanesi (Non ci resta che ridere)	Politeama 1030	2	1564	76%

## STAGIONE TEATRALE 2022-2023

TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
TKC (Le Cognate)	Politeama 300	11	2448	74,2%
TKC (Disaster Talk Show 2)	Politeama 300	4	766	64%
Sette Spose per Sette Fratelli	Politeama 1030	3	2601	84,2%
Ale e Franz (Recital)	Politeama 1030	2	1422	69%
Balletto di Milano (Notre Dame de Paris)	Politeama 1030	1	464	45%
Mine Vaganti	Politeama 1030	2	2076	100%
Balletto di Roma (Giulietta e Romeo)	Politeama 1030	1	1010	98%
Mamma Mia! (Il Musical)	Politeama 1030	5	4755	92,3%
Parsons Dance	Politeama 1030	1	1041	100%
Edoardo Leo (Ti racconto una storia)	Politeama 1030	1	1027	99,7%
I Pirati dei caruggi (Camalloterapia)	Politeama 1030	3	2607	84,4%
Pretty Woman (Il Musical)	Politeama 1030	3	2602	84,2%
Vincent Bohanan & Sound of Victory	Politeama 1030	1	933	90,6%
Bruciabaracche (Palle di Natale)	Politeama 1030	3	2874	93%
Maurizio Lastrico (Back to Zena)	Politeama 1030	5	5282	100%
Scusa sono in riunione... ti posso richiamare?	Politeama 1030	3	2456	79,5%
Angelo Pintus (Bau)	Politeama 1030	3	3124	100%
Il malato immaginario	Politeama 1030	2	1383	67,1%
Elio (Ci vuole orecchio)	Politeama 1030	2	1882	91,3%
Guzzanti -Tirabassi (Le verdi colline d'Africa)	Politeama 1030	1	628	61%
Casanova (Opera Pop)	Politeama 1030	2	2007	97,4%
Andrea Pennacchi (Una piccola Odissea)	Politeama 1030	1	694	67,4%
Trappola per topi	Politeama 1030	2	2073	100%
TKC (Ciò che vide il maggiordomo)	Politeama 500	5	2340	93,6%
Enrico Bertolino (Instant Theatre 2023)	Politeama 1030	1	691	67,1%
Compagnia Goliardica Baistrocchi	Politeama 1030	3	1795	58,1%
Legally Blonde	Politeama 1030	2	1140	55,3%
Gioele Dix (La corsa dietro il vento)	Politeama 1030	1	581	56,4%
V. Pivetti (Stanno sparando sulla nostra canzone)	Politeama 1030	2	882	42,8%
I Pirati dei Caruggi (Con Calma e per piacere)	Politeama 1030	2	2068	100%
Katakò (Back to Dance)	Politeama 1030	1	1037	100%
Antonio Ornano (Maschio caucasico irrisolto)	Politeama 1030	3	3111	100%
Marco Goldin (Gli ultimi giorni di Van Gogh)	Politeama 1030	1	932	90,5%
Piazzolla Tango (Naturalis Labor)	Politeama 1030	1	741	71,9%
Grease (Compagnia della Rancia)	Politeama 1030	3	3061	99,1%
Federico Buffa (RivaDeAndrè)	Politeama 1030	1	879	85,3%
Francini-Federico (Coppia aperta quasi spalancata)	Politeama 1030	2	1580	76,7%
Giuseppe Giacobazzi (Il Pedone)	Politeama 1030	2	2055	99,7%
Luca Bizzarri (Non HannoUnAmico)	Politeama 1030	1	1038	100%
Billy Elliot (Il Musical)	Politeama 1030	3	3087	99,9%
I Legnanesi (Liberi di sognare)	Politeama 1030	2	1423	69,1%

**SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2023-2024**

<b>ENTRATE</b>		<b>USCITE</b>	
Contributo Comune (richiesto)	<b>€ 50.000</b>	Personale artistico	
Contributo Stato MIC	<b>€ 98.890</b>	Personale tecnico	<b>€ 130.000</b>
Contributo Regione Liguria		Personale amministrativo/gestionale	<b>€ 320.000</b>
Altri contributi pubblici		Direzione artistica	<b>€ 75.000</b>
Contributi fondazioni		Allestimenti	
Altri contributi da privati		Noleggi e Affitti	<b>€ 35.000</b>
Sponsorizzazioni	<b>€ 60.000</b>	Ospitalità	<b>€ 1.450.000</b>
Entrate da bigliettazione/abbonamenti	<b>€ 2.000.000</b>	Promozione Pubblica	<b>€ 70.000</b>
Ricavi da vendita produzioni		SIAE e diritti	<b>€ 300.000</b>
Altri ricavi	<b>€ 422.000</b>	Spese generali	<b>€ 250.890</b>
		Altre uscite	
<b>TOTALE</b>	<b>€ 2.630.890</b>	<b>Totale</b>	<b>€ 2.630.890</b>

**Il modello A1 è composto da n. 8 pagine.**