

PROGETTO

TITOLO:

#MESCITE - Incontro di culture e contaminazioni artistiche

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

dal 22/09/2023 al 30/09/2023

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 4

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE:

Venerdì 22 settembre (Municipio V Val Polcevera)

- mattino: incontro con i C.E.L. e le scuole: workshop musicale "Lo slang dalla musica alle parole"
- pomeriggio: stand Conservatorio Paganini e performance musicali dei busker nelle vie e nelle piazze
- sera: concerto della band Mash-Up e live dell'ospite nazionale

Sabato 23 settembre (Municipio V Val Polcevera)

- mattino: incontro-workshop sulla scrittura teatrale e televisiva
- pomeriggio: workshop "I colori del clown" ed esibizioni comiche di artisti nelle vie e nelle piazze
- sera: spettacolo "Punchline" con esibizione di rapper, comici e ospite televisivo

Venerdì 29 settembre (Municipio VI Medio-Ponente)

- mattino: incontro con i C.E.L. e le scuole: workshop musicale "Lo slang dalla musica alle parole"
- pomeriggio: stand Conservatorio Paganini ed esibizione dei busker nelle vie e nelle piazze
- sera: concerto della band Mash-Up e live dell'ospite nazionale

Sabato 30 settembre (Municipio VI Medio-Ponente)

- mattino: incontro-workshop sulla scrittura teatrale e televisiva
- pomeriggio: workshop "I colori del clown" ed esibizioni comiche di artisti nelle vie e nelle piazze
- sera: spettacolo "Punchline" con esibizione di rapper, comici e ospite televisivo

LUOGHI DI SVOLGIMENTO:

Municipio V (Valpolcevera) Quartiere Rivarolo:

- ❖ Radura della Memoria
- ❖ Casa 13D
- ❖ Piazza Petrella
- ❖ Via Jori
- ❖ Via Canepari
- ❖ Istituto Comprensivo Certosa

Municipio VI (Medio-Ponente) Quartiere Cornigliano:

- ❖ Villa Durazzo Bombrini
- ❖ Giardini Melis
- ❖ Via Cornigliano
- ❖ Biblioteca Civica Francesco Domenico Guerrazzi
- ❖ Scuole Secondarie di I e II Grado

DIREZIONE ARTISTICA: **Massimo Garbarino**

Formatosi presso il CTA e quelli di Grock di Milano, ha inoltre, frequentato i corsi di improvvisazione teatrale L.I.I.T. presso la sede Teatribù di Milano. Ha creato il personaggio del maggiordomo "Orazio", per la trasmissione Striscia la Notizia insieme all'inviato Vittorio Brumotti, ed è testimonial per il 2018 della campagna pubblicitaria nazionale per la Settimana Enigmistica. Tra le partecipazioni televisive: "Love Bugs", "Scherzi a Parte", "Camera Cafè" e "Paperissima Sprint". Ha lavorato come attore teatrale in diverse commedie tra cui la "Visita della vecchia signora" di F. Durrenmatt, "Il bicchiere della staffa" di H. Pinter e nei monologhi teatrali "Tutto cambia" e "Appena volti le spalle". Per più di un decennio conduttore di numerose trasmissioni radiofoniche, è direttore artistico e presentatore della manifestazione ligure estiva Palco sul mare Festival, iniziativa giunta alla 28^a edizione, nella quale si sono esibiti oltre 250 artisti in grandi concerti di musica italiana e serate di cabaret con comici televisivi di maggior successo. In qualità di counselor, formatosi all'istituto dinamica integrata Psicocorporea di Ferrara, si occupa di orientare, sostenere e sviluppare le potenzialità della persona promuovendone atteggiamenti positivi, propositivi e stimolando le capacità di scelta. Ha tenuto corsi di formazione a indirizzo esperienziale per: Nike Italia, HTC, Aereoservizi, Confesercenti Liguria ed altri.

A PAGAMENTO

LIBERO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

QUALITA' ARTISTICA (CRITERIO 1)

Sarà valutata la qualità artistica della proposta determinata anche dal personale artistico e tecnico coinvolto, l'allestimento nonché l'originalità del progetto.

#Mescite nasce dalla ricerca e dalla volontà di creare un trait d'union tra l'incontro di culture e la genovesità. Un termine che si proietta come generatore di contenuti nella sua doppia valenza: se nell'accezione italiana indica mescolanza, nell'intercalare genovese identifica il concetto di darsi da fare, muoversi. Non solo, basti pensare alla terminologia inglese "Mash-up" come commistione, unione di due o più generi, ed è proprio da questa idea che l'Associazione Culturale Gratia Artis ha sviluppato un nuovo concept in grado di fondere insieme culture, arte per creare quella mescolanza, quel movimento in grado di far rivivere centri periferici e renderli protagonisti insieme alla comunità di un progetto che punta alla coesione sociale.

Il progetto *#Mescite* persegue la finalità di rivitalizzare i Municipi V e VI del comune di Genova al fine di promuovere arte e cultura nel più ampio disegno di riqualificazione dei territori periferici. La programmazione artistica, ricca di attività multidisciplinari come workshop di scrittura creativa e spettacoli dal vivo, è caratterizzata anche da momenti di confronto tra gli artisti e il pubblico partecipante in linea con la mission progettuale che fa capo alla mescolanza, all'incontro di culture e contaminazioni artistiche. Le attività a carattere multidisciplinare vedranno anche il coinvolgimento dei centri di educazione al lavoro grazie ai quali i ragazzi potranno fornire indicazioni, informazioni per intraprendere un percorso di educazione volto alla formazione, alla crescita personale, allo sviluppo di pratiche socio-relazionali tramite la creatività e l'arte di imparare. Nelle stesse giornate degli spettacoli dal vivo dunque, il pubblico potrà partecipare ai workshop tenuti da importanti giornalisti, attori e registi quale preziosa opportunità di imparare da professionisti del settore, acquisire nuove tecniche e approfondire le proprie conoscenze. Inoltre, partecipare può essere un modo per incontrare altre persone con interessi simili e creare nuove reti di contatti. L'intento della Gratia Artis è quello di fornire al pubblico una opportunità di crescita per imparare a superare le proprie paure e limiti, acquisire fiducia in se stessi e sviluppare una maggiore consapevolezza di sé.

#Mescite si terrà a settembre 2023, sarà costituito da quattro giornate di spettacoli dal vivo, così composte:

- due serate di **concerti live** con due artisti di caratura nazionale;
- due spettacoli che con comici televisivi, secondo un format ideato da Claudio Cabona e Matteo Monforte, supportato da Regione Liguria e Fondazione Luzzati denominato "*PunchLine*"; una sfida a colpi di battute e rime tra stand up comedian e freestyler;
- attività multidisciplinari che arricchiranno di creatività la programmazione: incontri workshop di scrittura teatrale e televisiva, incontri workshop "Lo slang: dalle parole alla musica";

- attività collaterali: musica itinerante per le vie del quartiere con la Busker music, l'arte nelle sue sfaccettature con performance di artisti comici per le vie del quartiere.

Gli artisti coinvolti:

- **2 artisti di caratura nazionale** (scelti tra: Antonella Ruggero, Francesco Baccini, Zibba, Giua, Alberto Fortis);
- **2 band di genere Mash-up** (Hamperdoo Dispotic Orchestra, Foolish);
- **6 comici** (due ospiti televisivi quali: Daniele Raco, Daniele Ronchetti "Gabri Gabra", quattro comici liguri apprezzati sui social tra cui: Giorgio Greco, Federico DOC, Paul D. Genovese e altri)
- **6 rapper** (Alberto De Scalzi in arte Eames, Michael Longobardi in arte Nessuno, Shadow Killer, Blood, DBMC e altri);
- **6 artisti impegnati nelle attività multidisciplinari** (Vito Garofalo-Torino, Giacomo Agosti, Fabio Portalupi- Siena, Alberto Beccuci- Firenze, Gunter Reber- Lugano, Silvestro Sentiero- Napoli);
- **8 Busker genere musicale** (Tatiana Zakharolo, Julyo Fortunato, mandolinisti liguri, Coro della Gau, allievi del Conservatorio Paganini e altri).

Il progetto **#Mescite** non vuol essere semplicemente un contenitore di eventi, ma è stato strutturato nell'ottica della formazione attiva nonché di crescita. Lo spazio dedicato ai workshop assume una rilevanza centrale in quanto il pubblico diventa il motore della progettualità, partecipa in modo attivo alla realizzazione e fruizione di prodotti culturali. Il workshop di scrittura teatrale e televisiva con due importanti "penne" del giornalismo ligure del Secolo XIX, Claudio Cabona e Matteo Monforte, potranno restituire ai partecipanti aneddoti, curiosità e l'arte dello scrivere. L'originalità di **#Mescite** è condensata nella capacità di unire e fondere insieme l'arte nelle sue diverse sfaccettature creando un trait d'union tra dimensioni apparentemente distanti, ma in realtà sottese da un unico comun denominatore, andando ad incanalarsi perfettamente con la vision delle aree periferiche. A questo proposito anche la decisione di assegnare l'apertura dei due concerti live alle band di Mashup rientra nella logica di aderenza alla progettualità di **#Mescite**. Le due band proporranno brani celebri, ma rivisitati profondamente con operazioni di mash-up coraggiose e ricercate. La scelta di inserire PunchLine esprime la visione di una cultura diffusa e accessibile a tutti, non più ristretta a un pubblico di pochi appassionati e addetti ai lavori ma aperta alle nuove forme di manifestazione artistica e musicale provenienti dal mondo dei più giovani e non solo. "Punchline", è capace di mettere in comunicazione comicità e musica rap e di raccontare la nostra società per quello che è davvero, senza maschere e ipocrisie.

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Sarà valutata l'esperienza dei soggetti proponenti in attività di spettacolo nei territori indicati e la capacità di ingaggiare e far emergere le potenzialità del territorio, valorizzandone le peculiarità.

L'**Associazione Culturale Gratia Artis**, sin dalla sua costituzione, ha sempre cercato di proporre progetti che mirino a coinvolgere le aree più periferiche del territorio genovese al fine di promuovere luoghi in cui vi è una carente programmazione artistica per motivi legati alla marginalità del territorio rispetto al centro-città. L'associazione negli ultimi anni ha dato spazio all'eccellenza genovese per rendere merito alle straordinarie qualità degli artisti di esportare e valorizzare l'arte del territorio. Mission che ha riscosso, negli ultimi anni, ottimi consensi grazie agli spettacoli organizzati a Villa Durazzo Bombrini nel V Municipio Medio-Ponente e alla Radura della Memoria, divenuto luogo simbolo e di rinascita del territorio. Per la Gratia Artis organizzare spettacoli in aree periferiche rappresenta un'opportunità per valorizzare e promuovere artisti locali, dando loro visibilità e un palcoscenico per esibirsi, contribuendo a creare una più forte identità culturale per la zona e promuovere la creatività locale.

Il progetto **Mescite** è stato ideato e progettato per essere fruibile proprio nelle aree del **Municipio V** (Valpolcevera) e **Municipio VI** (Medio Ponente), nelle quali la Gratia Artis opera e collabora in sinergia con enti e associazioni. L'idea di progettualità, iniziata già tre anni fa con la Radura della Memoria e con Società per Cornigliano, fa capo al desiderio della Gratia Artis di creare un forte radicamento nei municipi individuati, destinato a perdurare e crescere nel tempo. La vision del progetto **#Mescite**, strutturato in spettacoli e attività multidisciplinari, si integra perfettamente al piano di rilancio e potenziamento del territorio sia in termini contenutistici sia di sinergia con le realtà esistenti e operanti nei Municipi sopracitati con i quali si è creata un'ottima rete di collaborazione reciproca al fine di valorizzare le peculiarità e le caratteristiche di un territorio altrimenti povero di eventi culturali.

I territori del Medio Ponente e della Valpolcevera, in cui è possibile denotare una importante componente multietnica, aderiscono perfettamente alla mission di **#Mescite**, nell'ottica della mescolanza e nel principio cardine di incontro tra culture e contaminazioni artistiche, con la prerogativa di renderli veri e propri poli di aggregazione, di partecipazione attiva per la comunità. D'altronde, l'uso di spazi pubblici aperti e inclusivi e la promozione di attività culturali che rispondono alle esigenze e ai desideri della comunità, rappresentano tutti elementi chiave per trasformare questi luoghi in veri e propri "centri vivi" di inclusione e coesione sociale.

PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)

Sarà valutato l'impatto sociale della proposta in termini di:

- perseguimento delle finalità di inclusione e coesione sociale e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto di riferimento;
- attitudine e livello di coinvolgimento del pubblico del territorio.

Negli anni, la questione delle periferie è tornata a imporsi, nel tentativo di rispondere alle esigenze di cambiamento. La dicotomia centro - periferia contraddistingue da sempre la lettura della città moderna, destinando alle zone periferiche un'accezione negativa: aree difficili, con problemi di tipo sociale, economico, di qualità della vita. Al contrario, il centro si presenta come una zona vitale della città, sede delle attività e dei servizi, luogo culturale per eccellenza, manifestazione dei valori storici e dell'identità comunitaria.

A questo proposito, l'**Associazione Culturale Gratia Artis**, sin dalla sua costituzione, ha cercato di coinvolgere le periferie nelle sue proposte artistiche per accorciare le "distanze" e rilanciare le aree più deboli, contribuendo a portare la città nei quartieri nel tentativo di renderle il centro propulsore della città del futuro. Il progetto *Mescite*, prende forma con una mission importante e identifica due dimensioni che rappresentano il fulcro dell'inclusione e la coesione sociale: **la ricerca e la sperimentazione di forme artistiche, l'accesso.**

Tali dimensioni rappresentano degli elementi fondamentali per generare un processo coesivo e inclusivo dal momento che l'arte è strettamente correlata alla solidarietà e promozione del benessere. Il progetto *Mescite* rappresenta dunque un'occasione di interazione sociale, incontri tra culture e contaminazioni artistiche in un cui il pubblico diventa attore di un progetto che mira al coinvolgimento.

Nell'ottica di un coinvolgimento paritario e inclusivo, l'Associazione Culturale Gratia Artis ha focalizzato l'attenzione:

- sull'accessibilità delle location, sedi degli spettacoli, al fine di agevolare l'ingresso a tutti gli spettatori promuovendo le aree prive di barriere architettoniche;
- sulla gratuità dell'intera progettualità: dagli spettacoli ai laboratori e ancora i workshop, promuovendo la logica dell'accesso libero al fine di abbattere le barriere socio-economiche in aree già particolarmente deficitarie dal punto di vista finanziario;
- sul coinvolgimento dei centri di educazione al lavoro (CEL) con l'intento di offrire un percorso di vita sociale e di orientamento ai ragazzi che si trovano in situazioni di difficoltà e a rischio dispersione scolastica nelle aree periferiche scelte come destinazione della progettualità;
- sulla multiculturalità della proposta in termini di partecipazione e fruizione di un pubblico di estrazione culturale molto diversificata e atta al coinvolgimento di tutto il quartiere con spettacoli che includono vie principali e vicoli come nel caso della "Busker music", in cui la musica di strada diviene quella rara occasione per ascoltare una performance dal vivo soprattutto in ambito urbano;
- sul coinvolgimento del pubblico grazie a una proposta che prevede la commistione di generi in grado di accogliere un target ampio e variegato. Il progetto *Mescite* con la sua vocazione aggregante prevederà nei Municipi V e VI (Valpolcevera e Medio Ponente) momenti di interazione sociale tra artisti e pubblico desideroso di ampliare l'identità culturale del patrimonio conoscitivo tramite nuove acquisizioni, che tengano conto della continua evoluzione della ricerca e della sperimentazione di nuove forme artistiche.

Non a caso, la nascita e lo sviluppo della musica dei giovani ha trovato terreno fertile nelle periferie genovesi.

IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)

Saranno valutate la connessione con il patrimonio culturale del territorio e le prospettive di continuità dell'attività oltre il termine della durata.

Il progetto *Mescite*, nella sua logica inclusiva e partecipativa, attraverso la strutturazione di attività multidisciplinari, fornisce ai giovani della Valpolcevera e del Medio-Ponente uno strumento sociale ed educativo al fine di promuovere e incentivare nuove esperienze, mirate all'opportunità di crescita e formazione personale.

L'Associazione Culturale Gratia Artis crede fermamente nel valore educativo della cultura. Educare i giovani alla tutela del patrimonio culturale locale può contribuire alla valorizzazione e alla preservazione della storia di una comunità. La collaborazione con i Centri di educazione al lavoro e con gli istituti comprensivi ricadenti nei municipi individuati, rappresenta la volontà di promuovere l'organizzazione di attività culturali per far conoscere e vivere ai giovani la storia, l'arte e il patrimonio del proprio municipio, offrendo loro l'opportunità di apprendere e divertirsi, diventare protagonisti attivi della vita culturale e sociale della propria città in siti di importante interesse locale.

La **Biblioteca Civica, Casa 13D, la Radura della Memoria, Villa Durazzo Bombrini** e le **vie dei quartieri** rappresentano luoghi di grande rappresentatività sul territorio e di grande valore culturale, sono stati scelti perché rappresentano dei punti di riferimento per la comunità locale e considerati spazi dediti all'aggregazione e alla socialità. Questi luoghi rappresentano la storia e la cultura dei municipi e sono testimoni del passato, del presente e del futuro di chi li abita. Pertanto, è importante valorizzare questi luoghi con attività multidisciplinari per garantirne la continuità nel tempo e per permettere alle future generazioni di apprezzare il patrimonio culturale della loro città. Questo tipo di attività possono contribuire a stimolare la curiosità, la passione dei giovani e a far loro scoprire la bellezza e l'importanza del patrimonio culturale del proprio territorio.

Il progetto *#Mescite*, considerata la sua articolazione, il suo cast artistico e una progettualità che prevede diversi step, potrebbe avere un impatto socio economico significativo, in termini di:

- ❖ **Opportunità di lavoro:** per gli artisti e gli operatori culturali locali, nonché per i fornitori di servizi di supporto come tecnici, addetti alla sicurezza e addetti alla comunicazione. Ciò potrebbe portare ad un aumento dei posti di lavoro e delle entrate nelle aree indicate.
- ❖ **Attrattività:** richiamare turisti e visitatori, generando entrate per le attività commerciali presenti sul territorio; permanenza nelle strutture ricettive degli artisti coinvolti nel progetto e provenienti da fuori Genova. Tutti elementi in grado di migliorare potenzialmente l'economia del luogo.
- ❖ **Inclusione sociale:** pari opportunità di partecipazione e coinvolgimento culturale per la comunità locale al fine di promuovere inclusione, coesione e benessere sociale.
- ❖ **Formazione e sviluppo culturale:** opportunità di formazione e specializzazione per gli artisti e gli operatori culturali locali, nonché per i giovani aspiranti artisti delle aree periferiche di Genova, migliorando la competitività locale e la qualità della forza lavoro.

SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

Sarà valutata l'attitudine a fare rete e collaborare con altre realtà culturali locali e le prospettive di continuità della collaborazione.

L'Associazione Culturale Gratia Artis, al fine di promuovere l'arte e la cultura nelle aree decentrate della città di Genova, da anni collabora con gli enti del territorio afferenti ai Municipi V e VI.

Il progetto #Mescite prevede la strutturazione di una rete di sinergie con soggetti pubblici e privati sul solco delle collaborazioni già instaurate nel corso del tempo, nello specifico figurano:

- ❖ **C.E.L.** - Centri Educazione al Lavoro: per garantire la condivisione di conoscenze e competenze, nonché per la realizzazione di attività di formazione e ricerca congiunta
 - Val Polcevera CEL ASCUR gestito dalla Cooperativa A.S.C.U.R. Via Garello 47 r
 - CEL TEMPI MODERNI gestito dalla Cooperativa COOPSSE Via Celesia 63/A r
 - Cornigliano CEL LA TORRETTA gestito dalla Cooperativa Sociale Agorà Viale Narisano, 14
- ❖ **CIV CORNIGLIANO** Via Rossi Caterina 1/A: per garantire una maggiore efficacia nella realizzazione degli obiettivi e una maggiore diffusione in termini comunicativi sul territorio.
- ❖ **CIV RIVAROLO-TEGLIA** Via Rivarolo: promozione di attività di sensibilizzazione e la realizzazione di attività di co-creazione e partecipazione attiva dei cittadini.
- ❖ **RADURA DELLA MEMORIA** Via E. Porro, 4 Rete Associativa in Progress APS/ASD Cerchio Blu e Sport and Go ruolo sussidiario alle istituzioni (Comune di Genova)
- ❖ **CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA NICCOLO' PAGANINI** Via Albaro 36-38
- ❖ **ASSOCIAZIONE PRIMI PASSI LIGURIA APS** Genova
- ❖ **SIMPATICHE CANAGLIE ODV** Genova
- ❖ **BIBLIOTECA CIVICA FRANCESCO DOMENICO GUERRAZZI** Via Nino Cervetto 35, Cornigliano
- ❖ **SCUOLE SECONDARIE DI I e II grado** del territorio (Istituto Comprensivo Certosa, Istituto di Istruzione Superiore Gastaldi Abba, Istituto di Istruzione Superiore Carlo Rosselli): gli istituti saranno coinvolti nella strutturazione degli incontri workshop.
- ❖ **SOCIETA' PER CORNIGLIANO**: sinergia per l'uso degli spazi di Villa Durazzo Bombrini.
- ❖ **LATTE TIGULLIO** e **ARREDAMENTI DE BERNARDIS**: partner economici che da anni affiancano l'Associazione nella realizzazione dei progetti.

PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)

Sarà valutata la congruenza e coerenza tra spese effettuate e qualità dell'offerta nonché le proposte che contribuiscano alla tutela occupazionale della categoria con una percentuale di budget relativa ai compensi agli operatori dello spettacolo considerevole rispetto al totale delle spese.

BILANCIO PREVENTIVO

| USCITE | Importo |
|--|------------------|
| Compensi artisti | 18.000,00 |
| Compensi personale tecnico | 4.000,00 |
| Organizzazione e segreteria | 5.500,00 |
| Compenso direzione artistica | 5.000,00 |
| Spese di allestimento (anche per l'on line) | 3.600,00 |
| Spese di noleggio e affitto | 1.200,00 |
| Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio) | 1.000,00 |
| Spese di promozione e pubblicità | 3.000,00 |
| Siae e diritti | 1.200,00 |
| Altre spese | 2.000,00 |
| Spese generali (max 10% del costo totale del progetto) | 3.500,00 |
| TOTALE | 48.000,00 |

| ENTRATE | Importo |
|---|------------------|
| Contributo RICHIESTO al Comune di Genova | 40.000,00 |
| Contributi statali | |
| Contributi Regione Liguria | |
| Altri contributi pubblici (specificare) | |
| Contributi privati (specificare) | |
| Sponsorizzazioni (Latte Tigullio, Arredamenti De Bernardis) | 6.000,00 |
| Vendita biglietti | |
| Altre entrate (Fondi propri) | 2.000,00 |
| TOTALE | 48.000,00 |

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.



I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.