

PROGETTO

TITOLO:

La Classica in comune

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

dal 26 novembre 2023 al 17 dicembre 2023

NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 6 giornate

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE: : 26/11, 02/12, 03/12, 10/12, 16/12, 17/12

LUOGHI DI SVOLGIMENTO: TEATRO AKROPOLIS, TEATRO SOC. CERTOSA

DIREZIONE ARTISTICA: PIETRO BORGONOVO

A PAGAMENTO

LIBERO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

QUALITA' ARTISTICA (CRITERIO 1)

Sarà valutata la qualità artistica della proposta determinata anche dal personale artistico e tecnico coinvolto, l'allestimento nonché l'originalità del progetto.

Il progetto "**La classica in comune**" nasce con l'obiettivo di proporre l'ascolto dal vivo come fonte di dialogo col suono attraverso l'emozione. Spesso è difficile partecipare all'attività ordinaria organizzata regolarmente dall'Associazione, come la stagione di concerti al Teatro Carlo Felice o altre serie di concerti a Palazzo Ducale o presso la Chiesa di San Luca. Così nasce la proposta, per altro già realizzata negli scorsi anni, di portare la musica ad un pubblico nuovo, facilitando la conoscenza e la prospettiva di una consuetudine nei confronti dell'arte musicale. Gli artisti coinvolti hanno coscienza dell'importanza della loro presenza e contribuiscono, attraverso la scelta del programma musicale offerto, a dare un forte significato performativo al progetto. Le musiche proposte sono scelte per la loro capacità di essere fornitrici di un'emozione che, grazie all'esecuzione dal vivo, inquadra con forza l'osservazione della bellezza, esperienza particolarmente ricca di sorpresa e stupore.

I programmi dei concerti sono pensati per offrire all'ascolto musiche, in alcuni casi, già conosciute attraverso l'uso di registrazioni raggiungibili anche con il telefonino o, all'opposto, raffinati impianti di riproduzione. La grande differenza deriva dall'essere finalmente ascoltate dal vivo. Al di là del valore storico e musicale delle partiture proposte, il significato del progetto trova il suo sostanziale valore nell'incontro della musica con il pubblico in un teatro quale l'Akropolis, pensato per accogliere e promuovere la ricerca nell'ambito delle arti performative, ricerca teatrale e filosofica, che vede nell'ausilio della musica un processo produttivo che abbraccia fortemente la semplicità dell'emozione con il risveglio del godimento dell'arte; e nell'incontro con il pubblico del Teatro della Società Operaia di Certosa, abituato a vivere il luogo soprattutto come spazio di incontro e convivialità.

Ciò spiega la presenza di alcune composizioni quali la Sonata per pianoforte Al chiaro di luna di Ludwig van Beethoven o, sempre per pianoforte, le Ballate e i Notturmi di Fryderyk Chopin, autori già certamente presenti nell'immaginario e nella conoscenza del pubblico. Un altro esempio ricco di fascino proviene dal concerto con musiche di Antonio Vivaldi, altrettanto conosciuto e forse già amato, nel concerto dal significativo titolo L'affaire Vivaldi che alterna letture e musiche proposte da Federico Maria Sardelli muovendosi su diversi itinerari e dando allo spettatore l'opportunità di seguire, sia sul piano musicale sia sul piano musicologico, il percorso di un enorme patrimonio musicale che rischiava di andare perduto.

Altrettanto affascinante è il concerto con un duo di esecutori, violoncello e chitarra.

Un incontro di strumenti a corda con diversa produzione del suono, dallo scorrimento dell'arco sulla corda del violoncello al pizzico sulle corde della chitarra. Il tutto limpidamente espresso in un programma dedicato alla bellezza dell'ispirazione andalusa, propria della poetica di Federico Garcia Lorca inquadrata nella canzone danzante. Ancora più in grado di offrire al pubblico il concetto di insieme, tipico della musica da camera, è il programma del Quartetto Altemps, che presenta una superlativa pagina di Wolfgang Amadeus Mozart, il Quartetto delle dissonanze.

Ogni volta l'appuntamento con la musica è accompagnato da una introduzione che tende a dare una inquadratura storica e una descrizione dell'ambiente in cui le musiche sono state create. Un incontro, dunque, anche con la vita dei grandi compositori presentati. Un incontro dialogante con il pubblico presente.

Programma dettagliato:

Domenica 26 novembre 2023

Teatro Akropolis ore 16,30

Quartetto Altemps

Stefano Barneschi, Fabio Ravasi *violini*

Ernest Braucher *viola*

Marco Testori *violoncello*

Wolfgang Amadeus Mozart Quartetto in do maggiore K 465 *Delle dissonanze*

Johannes Brahms Quartetto op. 51 n. 1 in do minore

Sabato 2 dicembre 2023

Teatro Soc. Certosa ore 18

Domenica 3 dicembre 2023

Teatro Akropolis ore 16,30

Claudia Vento pianoforte

Ludwig van Beethoven Sonata per pianoforte in do diesis minore op. 27 n. 2 *Al chiaro di luna*

Fryderyk Chopin Ballata n. 1 in sol minore per pianoforte op. 23

Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47

Tre notturni per pianoforte op. 9

Maurice Ravel

La Valse

Domenica 10 dicembre 2023

Teatro Akropolis ore 16,30

Federico Maria Sardelli *direzione e narrazione*

Modo Antiquo

Federico Guglielmo *violino solista*

Raffaale Tiseo, Paolo Cantamessa *violini*

Pasquale Lepore *viola*

Bettina Hoffmann *violoncello*

Nicola Domeniconi *contrabbasso*

Gianluca Geremia *tiorba*

"L'affaire Vivaldi"

Sabato 16 dicembre 2023

Teatro Soc. Certosa ore 18

Domenica 17 dicembre 2023

Teatro Akropolis ore 16,30

Matilde Agosti *violoncello*

Mario Strinati *chitarra*

Gioco e teoria del Duende: Hommage a Federico Garcia Lorca

Manuel De Falla Siete conciones populares espanolas

Federico García Lorca Canciones espanolas antiguas

Enrique Granados Danze spagnole

Leo Brouwer Lorquianaas per violoncello e chitarra

Enrique Granados Goyescas

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Sarà valutata l'esperienza dei soggetti proponenti in attività di spettacolo nei territori indicati e la capacità di ingaggiare e far emergere le potenzialità del territorio, valorizzandone le peculiarità.

La GOG da molti anni opera su tutto il territorio cittadino proponendo concerti di musica da camera in contesti anche non "ufficiali". Ricordiamo il ciclo "**Architetture Sonore**" realizzato grazie al contributo di Compagnia di San Paolo che prevedeva concerti nei quartieri di Cornigliano, Lagaccio e Quarto. Nel corso del 2020/2021 la GOG ha aderito al percorso partecipativo, predisposto dal Municipio V in sinergia con Costa Crociere Foundation e in collaborazione con il Comune di Genova - Assessorato Politiche Socio Sanitarie, finalizzato alla realizzazione di un nuovo centro di aggregazione polifunzionale nel Quartiere di Certosa: Casa di Quartiere Certosa 13D. Questo percorso ha portato la GOG ad inserirsi tra le associazioni impegnate alla realizzazione di attività all'interno degli spazi della Casa di Quartiere. Uno dei progetti realizzati in collaborazione con 13D Casa di Quartiere, di cui la GOG è fiera, "**Musica che muove**", ha come obiettivo offrire, soprattutto alle persone anziane e sole, occasioni di socialità e intrattenimento culturale per aiutarle a superare la solitudine, aggravata negli ultimi 2 anni dalle restrizioni dovute alla pandemia. I concerti sono preceduti da introduzioni all'ascolto che hanno il compito di aiutare la comprensione dei programmi proposti. Dal 2021 gli appuntamenti realizzati sono stati 5 e hanno consentito a circa 50 persone di usufruire, oltre che del biglietto di accesso al concerto serale al Teatro Carlo Felice, anche del servizio di accompagnamento da casa a teatro e viceversa.

Nel febbraio 2022 è stata avviata la collaborazione con Compagnia Teatro Akropolis che, in un'ottica di contaminazione dei pubblici e di ascolto dei bisogni del territorio, ha permesso l'inserimento di 3 repliche dello spettacolo della Rassegna di Teatro Musicale per ragazzi "**L'uomo che piantava gli alberi**", due concerti pomeridiani preceduti da introduzioni all'ascolto condotte da Danilo Faravelli e lo spettacolo coprodotto inserito nel Festival Testimonianze Ricerca Azioni dell'autunno 2022 "**Apocatastasi**" ideato da Clemente Tafuri e David Beronio. La collaborazione si è rafforzata e nella primavera del 2023 sono stati inseriti 3 concerti incentrati sulla figura di Bruno Maderna, precursore della musica elettronica.

Nel 2022, grazie al finanziamento ottenuto con la prima edizione del bando di contributo per l'assegnazione di contributi a sostegno di attività dello spettacolo nelle aree periferiche della città di Genova si è svolto il progetto "**Da Bach a Berio: Sequenze musicali per Genova**". L'attività si è sviluppata nei quartieri di Sestri Ponente, Sampierdarena e Certosa.

PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)

Sarà valutato l'impatto sociale della proposta in termini di:

- perseguimento delle finalità di inclusione e coesione sociale e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto di riferimento;
- attitudine e livello di coinvolgimento del pubblico del territorio.

La Giovine Orchestra Genovese, forte dell'esperienza ottenuta in questi anni e consapevole delle criticità incontrate nel corso delle precedenti rassegne, si propone quest'anno di presentare un programma popolare e di facile accessibilità per le diverse fasce di pubblico, senza mai porre in secondo piano la qualità dell'iniziativa. Con il presente progetto la Giovine Orchestra Genovese intende costruire le fondamenta di una consuetudine culturale/sociale e permettere alle cittadine e ai cittadini dei quartieri di Certosa e Sestri Ponente di godere di appuntamenti musicali di alto livello in spazi a loro conosciuti e comodi. La GOG vuole poter offrire concerti che possano interessare un pubblico vario, costituito da intenditori, ma anche da coloro che si avvicinano per la prima volta alla musica colta. A questo scopo vengono proposti programmi molto popolari che saranno, in ogni caso, oggetto di approfondimenti da parte di divulgatori che li inseriranno nel contesto storico/culturale dell'epoca di composizione.

Allo scopo di coinvolgere i cittadini dei quartieri di Certosa e Sestri Ponente (ma in prospettiva l'idea è quella di allargare il bacino di utenza ai quartieri limitrofi), la GOG con l'aiuto fondamentale dei Municipi V e VI individuerà alcune Associazioni del territorio (pensiamo all'Università Popolare di Sestri Ponente, la Filarmonica Sestrese, il punto Soci Coop – tra i più attivi nella provincia, Amici di Certosa, Società Operaia Cattolica Santa Maria e San Bartolomeo della Certosa) per organizzare focus group per individuare, ad esempio, gli orari più corrispondenti alle esigenze della popolazione. Gli orari scritti nel documento di progetto sono indicativi: se dagli incontri dovessero emergere desideri diversi saremo pronti a modificarli. Successivamente verranno organizzati incontri con le associazioni presenti sul territorio per illustrare i singoli concerti e proporre momenti di partecipazione e convivialità. Fondamentali saranno le introduzioni ai concerti condotte dal Direttore Artistico Pietro Borgonovo e dal musicologo Danilo Faravelli che garantiranno con un linguaggio accessibile, brillante ma sempre accurato, la comprensione del programma dei concerti.

Gli interpreti dei 6 appuntamenti sono stati scelti per garantire l'altissima qualità che da sempre contraddistingue l'offerta culturale della GOG.

L'inserimento di musicisti molto giovani, quali Matilde Agosti, Fabio Strinati e Claudia Vento dà un valore aggiunto a questo progetto. Con Teatro Akropolis, i tre musicisti saranno protagonisti di lezioni concerto dedicate alle scuole del territorio, con l'intento di coinvolgere gli studenti offrendogli la possibilità di dialogare con coetanei (o poco più che coetanei) che hanno avuto la possibilità e la capacità di intraprendere un percorso formativo diverso.

IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)

Saranno valutate la connessione con il patrimonio culturale del territorio e le prospettive di continuità dell'attività oltre il termine della durata.

La Giovine Orchestra Genovese collabora sinergicamente con 13D Casa di Quartiere a Certosa e con Teatro Akropolis dal 2020. Nel corso di questi anni sono stati realizzati percorsi di avvicinamento alla musica classica attraverso incontri propedeutici e concerti. Con Teatro Akropolis si è realizzata una coproduzione ("Apocatastasi"), uno spettacolo per le famiglie e le scuole ("L'uomo che piantava gli alberi") e concerti di musica da camera. Quello che è parso evidente in queste occasioni è che per la riuscita di una programmazione serve un'azione profonda di costruzione del pubblico e un progetto a lungo termine che possa piano piano sedimentarsi sul territorio. Un ulteriore aspetto importante è sicuramente la scelta del repertorio proposto per incontrare un nuovo pubblico che si appassioni e che col tempo si possa fidare scoprendo anche un repertorio meno abituale. L'obiettivo del programma proposto in questa sede è quello di creare un'abitudine all'offerta di musica classica di qualità in un territorio in cui non esiste. L'obiettivo secondario, inoltre, è abituare il pubblico anche di altri quartieri a raggiungere spazi suggestivi e vitali come possono essere il Teatro della Società Operaia di Certosa (gestito dalla Società Operaia Cattolica Santa Maria e San Bartolomeo della Certosa) o Teatro Akropolis.

SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

Sarà valutata l'attitudine a fare rete e collaborare con altre realtà culturali locali e le prospettive di continuità della collaborazione.

Le Sinergie attivate al momento sono:

- Compagnia Teatro Akropolis con cui dal 2022 è avviata una proficua collaborazione di allargamento della proposta culturale in un'ottica di contaminazione dei pubblici.
- 13D Casa di Quartiere Certosa con la quale si sta seguendo il percorso di costruzione dell'identità della stessa e di inserimento nel tessuto del quartiere.
- Soc. Operaia Cattolica Santa Maria e San Bartolomeo della Certosa con cui si è avviato un discorso per proporre due concerti di musica colta all'interno della rassegna autunnale del Teatro

Le Sinergie che si intendono attivare a breve sono:

- Municipio V Valpolcevera grazie al quale potranno essere individuate le associazioni del quartiere da coinvolgere nella promozione dell'iniziativa.
- Municipio VI Medio Ponente grazie al quale potranno essere individuate le associazioni del quartiere da coinvolgere nella diffusione dell'iniziativa.
- COOP Liguria alla quale si intende chiedere una partecipazione economica per la realizzazione del progetto.
- Filarmonica di Sestri Ponente, Università Popolare di Sestri Ponente, COOP Liguria, Circolo Ricreativo Culturale Ansaldo e le altre associazioni culturali presenti nei quartieri interessati dal progetto che verranno contattate e coinvolte nella promozione del progetto partendo da un coinvolgimento diretto dei soci con incontri propedeutici.

PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)

Sarà valutata la congruenza e coerenza tra spese effettuate e qualità dell'offerta nonché le proposte che contribuiscano alla tutela occupazionale della categoria con una percentuale di budget relativa ai compensi agli operatori dello spettacolo considerevole rispetto al totale delle spese.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
Compensi artisti	€ 20.350
Compensi personale tecnico	€ 600
Organizzazione e segreteria	€ 1.750
Compenso direzione artistica	€ 4.000
Spese di allestimento (anche per l'on line)	
Spese di noleggio e affitto (affitto sale e noleggio pianoforte)	€ 9.400
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	€ 1.500
Spese di promozione e pubblicità (Ufficio stampa e pubblicità)	€ 3.000
Siae e diritti	€ 900
Altre spese (compenso musicologi per introduzioni)	€ 1.500
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	€ 2.000
TOTALE	€ 45.000
ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	€ 40.000
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	
Altri contributi pubblici	
Contributi privati (elargizioni da singoli, contributi da associazioni)	€ 1.250
Sponsorizzazioni	
Vendita biglietti	
Altre entrate (fondi propri)	€ 3.750
TOTALE	€ 45.000

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.



I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.