

AVVISO PUBBLICO "GENOVATEATRO" SOSTEGNO A STAGIONI TEATRALI REALIZZATE SUL TERRITORIO DEL COMUNE DI GENOVA

SOGGETTO PROPONENTE

(inserire denominazione)

Fondazione Anna Solaro – Teatro dell'Ortica ETS Impresa Sociale

SPAZI TEATRALI IN CUI OPERA

(inserire nomi sale teatrali)

Auditorium Allende, 80 posti

La capienza di 80 posti rispecchia esattamente lo spazio dedicato al pubblico e il massimo di posti disponibili in platea e di biglietti vendibili. Questo numero discorda con la capienza indicata negli anni precedenti, ossia 90, che teneva conto, anche, del personale (attori, staff e tecnico) che poteva essere presente in sala. Questo dato è stato modificato per il corretto calcolo della percentuale di affluenza.

DIREZIONE ARTISTICA

(inserire nominativo/i e breve cv)

Giancarlo Mariottini, Vicepresidente e Direttore Artistico del Teatro dell'Ortica, attore, regista, formatore teatrale e operatore di teatro sociale.

Titoli di studio:

- Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo conseguita presso Università di Genova – Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo, anno 2014
- Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo conseguita presso Università di Genova – Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (D.A.M.S.), anno 2010
- Corso biennale per Operatore Pedagogico Teatrale - Teatro dell'Ortica Associazione di Promozione Sociale ONLUS, 2015-2017
- Diploma professionale in regia cinematografica conseguito presso SDAC (Scuola d'Arte Cinematografica di Genova), anno 2012

Dal 2009 è Attore, Regista, Formatore e Operatore di teatro sociale presso il Teatro dell'Ortica. Oggi ne è Vicepresidente e Direttore Artistico, oltre che Responsabile dei progetti legati ad esperienze di teatro sociale e di comunità.

In particolare conduce il Gruppo Stranità, laboratorio teatrale che rappresenta una realtà riabilitativa attraverso il teatro di pazienti psichiatrici in una presa in carico in rete fra il Teatro dell'Ortica e la ASL3 genovese, il laboratorio "I versi della cura", nato per sostenere pazienti oncologici nel percorso di cura e nella consapevolezza della stessa e per appoggiare i familiari e il personale sanitario che indirettamente subiscono i contraccolpi della malattia sulle loro vite, laboratori teatrali rivolti a detenuti sex offenders

della casa circondariale di Ge-Pontedecimo, oltre a numerose attività laboratoriali finalizzate all'inclusione e alla lotta allo stigma, dedicate sia a giovani e giovanissimi disabili o portatori di altro disagio, sia a persone adulte in stato di disagio sociale.

Per il Teatro dell'Ortica è docente all'interno del Master Biennale di Formazione in Pedagogia Teatrale, ed è stato docente nel Corso professionale per attori e performer cofinanziato da Fondo Sociale Europeo e Regione Liguria, dedicato all'attività in ambito sociale e al dialogo con i linguaggi del contemporaneo, oltre a dedicarsi alla formazione teatrale di bambini, adolescenti e adulti nell'ambito dei Corsi di Teatro OrticaLab.

Dal 2016 coordina progetti di cooperazione europea legati all'utilizzo del teatro sociale: i progetti europei Skills for Freedom – Percorsi artistici per sviluppare le competenze professionali dei detenuti e ARTYS - Using Drama based youth work for psychosocial support of young people with fewer opportunities.

È inoltre operatore teatrale e referente per il Teatro dell'Ortica nell'ambito di TEGRAS - rassegna di teatro educazione.

Tra gli spettacoli messi in scena come regista, attore o drammaturgo con il Teatro dell'Ortica: “Macbeth. Una tragedia in viola”, “Animali di periferia”, “Dentro di me non abita nessuno”, “Come se mi avessero spinto qui”, “GiustAppunti. Storie di ragazze, ragazzi e di giustizia minorile”, “Finora”, oltre a numerose produzioni di teatro ragazzi e progetti teatrali site-specific.

Negli anni collabora inoltre con le compagnie Il Gruppo di Teatro Campestre, TILt - Teatro Indipendente Ligure, Teatro Ziben, Compagnia ArteMisia, Percorsi Non Lineari, Opera dei Fantasmi.

Nel 2014, con il collettivo SNC GranaraMariottiniSorrentinoStrazza, vince il Premio Nazionale “Giovani Realtà del Teatro” della Civica Accademia d'Arte Drammatica “Nico Pepe” con lo spettacolo “Proclami alla nazione”.

Dal 2022 svolge attività di docenza nell'ambito del Corso di Studio in Tecnica della riabilitazione psichiatrica dell'Università degli Studi di Genova, anno accademico 2022/2023 (Corso integrato “Metodi e tecniche riabilitative psichiatriche ed espressività corporea” codice 66985, insegnamento “Tecniche riabilitative grafiche e animazione teatrale”).

PROGRAMMAZIONE STAGIONE 2023/2024

(Descrivere: progetto artistico della stagione, le nuove produzioni, le produzioni internazionali, il pubblico, le relazioni con il territorio, le esperienze interdisciplinari e di sperimentazione di nuovi linguaggi)

Gli elementi di una identità forte e sempre più radicata: il teatro e la cultura come strumenti per lavorare sulla coesione sociale, sull'inclusione e sul benessere delle persone, dei gruppi e della comunità.

La programmazione del Teatro dell'Ortica per la stagione 2023/24 prende l'avvio da questo ricco bagaglio di esperienza ormai più che ventennale e dal particolare momento presente in cui si trova l'organizzazione, che recentemente si è trasformata, assumendo anche una nuova denominazione: da Teatro dell'Ortica Associazione di Promozione Sociale a Fondazione Anna Solaro Teatro dell'Ortica ETS Impresa Sociale. Un orizzonte che sempre di più va precisando quella che è la vocazione e la specificità di un intervento che unisce i processi socioeducativi e lo spettacolo dal vivo.

Il progetto per la nuova stagione prevede tre filoni distinti per fasce di pubblico e scansioni temporali.

La stagione serale dedicata agli adulti si apre a dicembre con un'anteprima che crea un ponte ideale tra la scorsa stagione “Palindromi” (che ha visto un notevole incremento di pubblico) e la nuova programmazione, ed è dedicata al vivo ricordo di Anna Solaro a un anno dalla sua scomparsa, con due appuntamenti (uno dei quali in prima nazionale, il primo spettacolo nato in seno al laboratorio “Versi di cura”) legati alla tematica urgente e scottante della malattia oncologica.

In seguito, per l'anno solare 2024, si snoda una programmazione intitolata "Equinozi", che vuole essere un'occasione ampia di riflessione per interrogare il pubblico sui confini e sui limiti del nostro stare nel mondo, attraversando gli stili, le forme e i linguaggi che ci sono affini: il contemporaneo e il post-moderno, il teatro sociale, il teatro di narrazione, la dimensione pratica del laboratorio teatrale e dell'interazione. Quattordici spettacoli, una prima nazionale e tre prime regionali, otto compagnie ospiti provenienti da Liguria, Nord e Centro Italia, tre momenti di laboratorio, tanti sguardi su tematiche che ci toccano e ci sfidano, come cittadini e individui: corporeità, disabilità, invisibilità, sessualità, violenza e giustizia, relazione, cura e prendersi cura, vita e morte, finitezza.

Da ottobre a febbraio si snoda invece il calendario della Stagione pomeridiana "Fiabe Fuori dal Centro", il consolidato appuntamento dedicato ai bambini e alle famiglie, con produzioni di teatro-ragazzi provenienti dal territorio locale e nazionale.

Anche quest'anno prosegue la fortunata esperienza di circuitazione teatrale regionale realizzata in rete con il Teatro Garage di Genova, il Teatro Il Sipario Strappato di Arenzano, i Cattivi Maestri di Savona e il Teatro delle Udienze di Finale Ligure, la Rassegna "Spirali". Quattro appuntamenti nel nostro teatro, due dedicati agli adulti e due alle famiglie, per consolidare la diffusione di nuove drammaturgie alimentando così il coinvolgimento trasversale di un pubblico eterogeneo e variegato.

Anteprima stagione "PALINDROMI" - dicembre 2023

La stagione "Palindromi" era stata ideata lo scorso anno dopo la scomparsa di Anna Solaro, co-fondatrice del Teatro dell'Ortica e anima dei progetti di teatro sociale: un calendario pensato per trovare un filo che unisse inizio e fine, fine e inizio. Da ogni parte lo si potesse guardare.

Alla fine di un anno delicato, ma anche molto fervido, arriva un momento in cui l'anniversario di una perdita così importante chiede di mettere dei punti. È un momento che ci parla di un teatro sociale che esiste, resiste e prolifica nel ricordo di Anna, nella necessità di far tesoro di ciò che è stato, per metterlo a valore e a sistema, nell'orizzonte difficile e insieme misterioso e sfidante del cambiamento. Avevamo definito l'anno 2023 come un anno palindromo, in cui inizio e fine si sfumano insieme. L'abbiamo fatto per trovare comforti, per come possiamo come teatro, e per creare momenti collettivi in cui depositare fatiche e dolori. Abbiamo iniziato l'anno nel ricordo di Anna con uno "spettacolo che non finiremo più di raccontare". Continuiamo a raccontarlo anche in questo fine 2023, continuando a cercare coerenze e aperture e preparando un 2024 alla ricerca del nuovo, senza colpi di spugna, ma attenti a preservare ciò che ci contraddistingue e a farne tesoro.

SAB 2/12/2023 – HO MESSO GLI STIVALI GIALLI... Reading Teatrale tratto dall'omonimo libro di Anna Solaro – Teatro dell'Ortica (nuova produzione 2023)

Con Claudia Benzi, Nicoletta Tanghèri, Ilaria Piaggese, Federica Barbaglia, Giulia Mattola e Francesca Santamaria Amato, e con la partecipazione di Eugenia Bonomi, Regia Mirco Bonomi

Sul palco sei attrici. Alcune allieve del corso in pedagogia teatrale che Anna ha guidato con mano sapiente fin dal primo giorno e altre che l'hanno incontrata e conosciuta nei luoghi del cuore dentro al Teatro dell'Ortica. Sei attrici che leggeranno direttamente dalle pagine del libro testamento, che parla di cura, d'amore e di malattia, che parla della vita mentre affronta la morte. Sullo sfondo il suono delle parole di Anna: ognuno fa come può, come si sente senza essere giudicato.

SAB 16/12/2023 – VERSI DI CURA – Teatro dell'Ortica (prima nazionale nuova produzione 2023)

Con i partecipanti al laboratorio "Versi di cura", regia di Mirco Bonomi e Giancarlo Mariottini

"Versi di cura", titolo omonimo al laboratorio, è più una performance che uno spettacolo tradizionale. Nasce da un lavoro iniziato da Anna Solaro e che oggi seguiamo con rinnovata energia. È incentrato sui luoghi dell'attesa, fino ad arrivare all'attesa in ospedale: della diagnosi, del proprio turno, della speranza...

Parlano e si muovono i pazienti, i familiari, i sanitari. Un microcosmo dove si ripetono rituali, si fanno pensieri espliciti e altri mai espressi. Dove si cerca l'umanità.

Il Laboratorio Versi di Cura nasce per sostenere pazienti oncologici nel percorso di cura e nella consapevolezza della stessa e per appoggiare i familiari e il personale sanitario che indirettamente subiscono i contraccolpi della malattia sulle loro vite.

Stagione serale "EQUINOZI" - gennaio/maggio 2024

"Equinozio" è quando il giorno e la notte hanno la stessa durata, quando le ore di luce sono uguali alle ore di buio. "Equinozio" è un allineamento geometrico, un momento esatto e brevissimo all'interno di un grande oscillare, in cui tutto si trova improvvisamente ordinato. Ci parla di una fugacità e insieme di occasioni minute, preziose e insostituibili che ci interrogano sul nostro essere vivi, sul nostro essere corpi in movimento, sul nostro essere costantemente alle prese con equilibri precari all'interno di sistemi complessi e compositi. C'è bisogno di dipanare l'esistente per raggiungere i noccioli delle questioni. C'è bisogno di fare i conti con i limiti e con le potenzialità. C'è bisogno di trovare un tempo che non sfugga e che non intrappoli, ma che apra alla bellezza del dispiegarsi della vita. C'è bisogno di un momento.

SAB 13/01/2024 FINORA – Teatro dell'Ortica

Di e con Giancarlo Mariottini e Anna Giusto

"Finora" nasce dalla ricerca personale di due artisti all'interno delle identità del maschile e del femminile, giocando con il pretesto e la maschera della drag queen. Una maschera post-moderna che gioca sull'eccesso e sull'estremizzazione, smaccatamente finta, del femminile, per mettere dei punti di domanda sugli stereotipi ancora profondamente radicati in una società che è ancora profondamente maschilista e che vede come minaccia ciò che turba la rigidità delle nostre norme di genere.

SAB 20/01/2024 – LARCANSIÈ – Gruppo Teatrale L'Attrito

Di e con Renato Donati

L'arc en ciel, l'arcobaleno, una delle meraviglie della natura che non ci stancheremmo mai di osservare, meraviglioso e sfuggente, effimero quanto può esserlo la vita stessa. Gioie e Dolori. Vita e Morte. Lo scorrere del Tempo. Eutanasia. Un monologo a tratti introspettivo, a tratti irriverente, che vuole favorire una riflessione sociale sul senso della Vita.

SAB 3/02/2024 – COME PER GUADARE UN MALE – Teatro dell'Ortica (prima nazionale nuova produzione 2024)

Di e con Giancarlo Mariottini

Performance con lettura ad alta voce. Le pagine di un diario intimo, talvolta in forma di versi. Raccontano la possibilità di scrivere le proprie esperienze per poterne ribaltare i significati. La possibilità di uscire dal proprio amato fortino costruito con mattoni di fatica e paura, per uscire a guardare il male. Trovando gambe per attraversare, occhi per guardare, parole per descrivere e voce per esprimere. Dare voce alla scrittura di un diario intimo significa riscrivere.

SAB 10/02/2024 – GIUSTAPPUNTI. STORIE DI RAGAZZE, RAGAZZI E DI GIUSTIZIA MINORILE – Defence for Children in collaborazione con Teatro dell'Ortica

Con Luca Giudice, Anna Giusto, Fabrizio Marini, Edda Marrone, Regia Giancarlo Mariottini

Lo spettacolo nasce da testimonianze dirette di ragazzi e ragazze minorenni indagati o imputati in processi penali in Italia. Giovani e giovanissimi che rischiano di essere visti e di vedersi come "scarti", come rifiuti indifferenziati della società, come vite guaste e già rovinare in partenza. Giovani e giovanissimi che rischiano di essere trattati come fascicoli da sbrigare, come fogli di carta, senza conoscere o voler conoscere i racconti spesso dolorosi che hanno scritti addosso, magari con inchiostro simpatico.

VEN 16/02/2024 – ESERCIZI DI RESURREZIONE

Di e con Lorenzo Guerrieri

Lorenzo non ce l'ha fatta. Un giorno si è risvegliato nel suo letto completamente putrefatto. Sarà che ha trent'anni e la plasticità neuronale ormai è andata scemando, sarà che vive una vita emotiva di precariato e una vita lavorativa di dipendenza affettiva, saranno l'ansia, lo stress, la sua scarsa capacità auto-impresonditoriale, o magari soltanto una dieta sbagliata, fatto sta che Lorenzo si è svegliato decomposto e ora gli tocca vivere in un corpo totalmente ossificato, perché di lui non rimane che uno scheletro.

SAB 24/02/2024 – WORKSHOP + doppia replica di PANIC CABARET – Lotus Teatro

WORKSHOP – TEATRO DEI MOSTRI

Laboratorio di drammaturgia fisica sul tema del mostruoso. Un percorso di teatrodanza strutturato attraverso un training e momenti di composizione e improvvisazione, proponendo stimoli per indagare la parte irrazionale e onirica dell'animo umano: i desideri, gli istinti, le paure.

SPETTACOLO – PANIC CABARET

Con Marco Bonucci, Chiara Migliorini, Filippo Nencioni, Benedetta Rustici, Drammaturgia e regia di Chiara Migliorini

Il Panico è il tema che chiude la trilogia nata in appartamento e che conclude la sua riflessione sulla prossimità, su chi assiste e chi agisce, sul lupo e il coniglio all'interno di ognuno di noi. Un susseguirsi di quadri in cui la paura è il tema dominante nelle sue varie sfaccettature, evocata ed esorcizzata, ironizzata e attesa, sfidata e accolta attraverso una riflessione dell'anatomia del corpo e dell'animo umano.

SAB 2/03/2024 – WORKSHOP + VERSI DI CURA – Teatro dell'Ortica

WORKSHOP – LABORATORIO TEATRALE APERTO ALLA CITTADINANZA

Lo scopo del laboratorio è quello di creare un vocabolario comune fra chi cura e chi è curato: attraverso tecniche di espressione corporea, scrittura creativa, autobiografia, formulando insieme le parole che curano e i gesti della cura. L'azione creativa riportata nelle immagini ha lo scopo di consentire una narrazione diversa della malattia oncologica ancora oggi definita attraverso stigma e paura.

SPETTACOLO – VERSI DI CURA (nuova produzione 2023)

Con i partecipanti al laboratorio "Versi di cura", regia di Mirco Bonomi e Giancarlo Mariottini

"Versi di cura", titolo omonimo al laboratorio, è più una performance che uno spettacolo tradizionale. Nasce da un lavoro iniziato da Anna Solaro e che oggi proseguiamo con rinnovata energia. È incentrato sui luoghi dell'attesa, fino ad arrivare all'attesa in ospedale: della diagnosi, del proprio turno, della speranza... Parlano e si muovono i pazienti, i familiari, i sanitari. Un microcosmo dove si ripetono rituali, si fanno pensieri espliciti e altri mai espressi. Dove si cerca l'umanità.

SAB 9/03/2024 – A MAGLIE SCOPERTE – Teatro dell'Ortica (nuova produzione 2023)

Con le attrici del Centro per non subire violenza, regia e drammaturgia di Romina Soldati e Ilaria Piaggese

Un poetico itinerario tra i nodi, le relazioni e le trame che si celano dietro la violenza di genere, alla scoperta di linguaggi alternativi e nuove traiettorie. Lo spettacolo, frutto del percorso di laboratorio svolto con le donne del Centro per non subire violenza, è costruito intorno al tema dello svelamento e del racconto di sé, come occasioni di condivisione, elaborazione e ascolto di sé e dell'altro, intrecciato con una visione critica della società in cui viviamo, che ospita e non tutela dalla violenza di genere

SAB 16/03/2024 – INVISIBILI – Compagnia delle Camelie

Di e con Claudia Benzi, Nicoletta Tanghè e Federica Barbaglia

La pièce è ambientata ai giorni nostri e racconta la storia di tre donne diverse per estrazione sociale, ma unite da un profondo senso di solitudine: una prostituta, una senzatetto e una benestante. Una notte la

senz'altro viene brutalmente assassinata, lasciando la prostituta come testimone dell'omicidio. Spaventata e vittima della sua stessa condizione sociale che le impedisce di trovare sostegno nella legge, la donna proverà a confidarsi con la benestante, con la quale ha da tempo instaurato un rapporto di fiducia.

SAB 23/03/2024 – MONOLOGHI DELLA VAGINA – Cattivi Maestri

Di Eve Ensler Traduzione di Monica Capuani Con Maria Teresa Giachetta e Francesca Giacardi

Uno spettacolo in cui si ride e si piange. Il testo rappresenta le storie di diverse donne che si sono volute confidare con l'autrice, svelando il rapporto intimo che le lega alla propria vagina. Donne giovani o vecchie, di razze di diverse con abitudine sessuali opposte, hanno permesso di realizzare questo testo, che potremmo definire allo stesso tempo irriverente e profondo, sfacciato e sensibile, lussuoso e timido, sicuramente il risultato di una delle più note e capaci autrici del teatro contemporaneo.

SAB 6/04/2024 – TI LASCIO PERCHE MI FAI SALIRE IL CORTISOLO

Di e con Giulia Pont, regia e consulenza drammaturgica Carla Carucci

Se i divorzi sono in aumento, credere nella coppia non è un progetto fallimentare? Come si fa a pensare di aver trovato l'anima gemella sotto casa, se siamo 7 miliardi? Quanto è responsabile Mina delle nostre relazioni sentimentali disastrose? Il cortisolo è l'ormone dello stress. E averlo alto, può essere una validissima ragione per mollare qualcuno! Tra teatro, stand-up comedy e canzoni dal vivo "Ti lascio perché mi fai salire il cortisolo" racconta come la fine di un amore possa diventare un nuovo inizio.

SAB 13/04/2024 – CAREGIVERS'SHOW – ASD Eppursimuoove

Di e con Valentina Campani, Eva Ferral Moreno, Claudia Vincenti, Simona Nuti, Clementina Sasso, Michela Basati, Carola Pagani, Regia Ilaria Piaggese

Un satirico e spietato gioco a premi sulla vita delle mamme di figl* disabili. In uno studio televisivo regionale ogni anno va in onda un gioco a premi che coinvolge le madri caregivers. Le concorrenti devono sfidarsi per vincere il prestigioso premio, a costo di far eliminare le altre concorrenti. Le protagoniste del gioco affronteranno prove piene di stereotipi e cliché, fino a vincerle tutte e a capire che ciò che più importa è rompere gli schemi e mostrarsi per ciò che si è davvero, donne fragili ma anche forti, determinate ma anche affaticate, piene di forza ma anche bisognose di supporto, lavoratrici, artiste, mogli, compagne, amiche e inoltre anche madri caregivers.

SAB 20/04/2024 – CHE FINE HA FATTO BETTY BOOP? – Teatrino di Bisanzio

Con Andrea Benfante e Anna Giarrocco, regia di Andrea Benfante

Betty Boop: una donna, seppure d'inchiostro. Eppure, questa brunetta dai grandi occhioni e dalle vesti succinte è entrata ormai da tempo nell'immaginario collettivo come primo sex symbol dei cartoni animati. Anche se fu solo un cartoon, la triste parabola che la vide protagonista negli anni '30 è analoga a quella di tante donne sfruttate dallo star system della nascente Hollywood. Uno spettacolo dark che immagina Betty Boop come un cartone animato vivente. Come una diva in ritiro forzato. La fine che ha fatto Betty Boop? Semplice. Come tante stelle è stata lasciata ad ammuflire.

SAB 4/05/2024 – HO MESSO GLI STIVALI GIALLI... Reading Teatrale tratto dall'omonimo libro di Anna Solaro – Teatro dell'Ortica (nuova produzione 2023)

Con Claudia Benzi, Nicoletta Tangheri, Ilaria Piaggese, Federica Barbaglia, Giulia Mattola e Francesca Santamaria Amato, e con la partecipazione di Eugenia Bonomi, Regia Mirco Bonomi

Sul palco sei attrici. Alcune allieve del corso in pedagogia teatrale che Anna ha guidato con mano sapiente fin dal primo giorno e altre che l'hanno incontrata e conosciuta nei luoghi del cuore dentro al Teatro dell'Ortica. Sei attrici che leggeranno direttamente dalle pagine del libro testamento, che parla di cura, d'amore e di malattia, che parla della vita mentre affronta la morte. Sullo sfondo il suono delle parole di Anna: ognuno fa come può, come si sente senza essere giudicato.

DOM 5/05/2024 – WORKSHOP – GLI ORIZZONTI DELLA CURA – Teatro dell’Ortica

Una giornata di laboratorio e studio, per coinvolgere cittadini, associazioni e istituzioni in una riflessione comune sul tema dell'oncologia, della cura e della salute. Attraverso pratiche teatrali e focus group incentrati su nodi importanti come le cure palliative, il riconoscimento della competenza del paziente, l'organizzazione e la formazione in ambito sanitario, per arrivare a una tavola rotonda che faccia luce su possibilità e orizzonti.

Stagione pomeridiana 2023/24 “FIABE FUORI DAL CENTRO”

La programmazione della stagione teatrale rivolta ai bambini, ai ragazzi e alle loro famiglie vuole essere un punto di riferimento culturale per il territorio della Media Valbisagno e propone spettacoli suddivisi per fasce di età che vanno dai bambini piccolissimi di tre anni agli adolescenti.

La promozione degli eventi prevede uno stretto contatto con le scuole e i centri socio-educativi della zona, per rafforzare la fidelizzazione del pubblico territoriale e permettere la fruizione degli spettacoli anche a fasce sociali più fragili. L’Ortica Junior Card, un segnalibro su cui segnare le presenze agli spettacoli, rappresenta il legame tra il teatro e i suoi piccoli fruitori, un contratto di fidelizzazione con in regalo libri e omaggi ai bambini più “fedeli”.

Un’attenzione particolare è rivolta agli anziani, i nonni, visti come accompagnatori dei bambini/nipoti con i quali possono condividere un momento ludico in uno spazio non usuale; infatti, la loro partecipazione è favorita da sconti e omaggi che incentivano la presenza a teatro.

Le Domeniche al Teatro dell’Ortica sono inoltre caratterizzate dalla convivialità e dalla condivisione: dopo gli spettacoli viene proposto un laboratorio artistico da preparare a casa, in famiglia, per ricordare insieme lo spettacolo oppure da realizzare direttamente a teatro, con l’aiuto degli attori visti in scena. Per avere la possibilità di passare più tempo in compagnia degli attori, i bambini riceveranno in regalo la merenda (monoporzionata) che potranno consumare insieme chiacchierando e giocando.

Il cartellone prevede tredici spettacoli da ottobre 2023 a febbraio 2024 e comprende cinque compagnie ospiti (Lo Spaventapasseri Teatro di Alessandria, la compagnia savonese I Cattivi maestri, il gruppo sardo Effimero meraviglioso, il Teatrino Keré e Maniman Teatro), due feste-animazioni dedicate ad Halloween ed al Carnevale e varie produzioni del Teatro dell’Ortica tra cui “Il brutto Anatroccolo”, novità del 2023 e dedicato ai bambini più piccoli, che tratta il delicato tema della diversità e dei disturbi dell’apprendimento.

La tematica sviluppata è quella della fiaba, esplorata da ogni punto di vista: tradizionale, contemporanea, di animazione e di figura.

Domenica 29/10/2023 Ortica Horror Story – Teatro dell’Ortica

Bizzarri personaggi del mondo dei morti rischiano di essere dimenticati per sempre... l’unico modo per aiutarli è creare un loro ricordo! Ci vuole coraggio ad avvicinarsi a degli ZomBizzarri, ma ne vale la pena!

Domenica 5/11/2023 Red, ovvero quando Cappuccetto Rosso imparò l’inglese – Teatro dell’Ortica

Con Irene Gulli, Giancarlo Mariottini, Riccardo Selvaggi, musiche Alessandro Paganini, regia Elisabetta Rossi

Red è un bambino simpatico, ma un po’ monello, tutti lo chiamano così perché indossa sempre un cappellino rosso, ma non conosce bene l’inglese! Un giorno la Mamma lo manda a portare la merenda dal Nonno, fermo a letto per un gran mal di schiena, ma Red, invece di ubbidirle e andare subito nella casetta in fondo al bosco, si ferma a giocare con tutti gli animaletti che incontra, con cui deve imparare a parlare in inglese.

Domenica 12/11/2023 Che cavolo mangio? - Lo Spaventapasseri Teatro

Scritto, diretto e interpretato da Marco Pernici

Un imbranato ma volenteroso aspirante cuoco ha il compito di preparare una ricetta che sia buona da mangiare ma che faccia anche bene alla salute. L'avventura per cucinare questo piatto si rivelerà ricca di dubbi, imprevisti e situazioni surreali. Riuscirà a diventare un vero chef o combinerà soltanto guai?

Domenica 19/11/2023 Il Brutto Anatroccolo - Teatro dell'Ortica (nuova produzione 2023)

Ispirato da "Il brutto anatroccolo" di H.C. Andersen, con Martina Fochesato e Nicoletta Tanghèri, regia Elisabetta Rossi

Due bambine giocano e si raccontano, Martina è fragile, si sente inadeguata e sola, Nicoletta le fa capire che ognuno ha il suo posto nel mondo. La favola "Il brutto anatroccolo" diventa così lo spunto per un viaggio alla scoperta di sé, delle proprie potenzialità e della forza insostituibile che dona l'Amicizia.

Domenica 26/11/2023 Bella e Bestia - Spirali - Cattivi Maestri

Dalla fiaba di Gabrielle Suzanne Barbot de Villeneuve, scritto e diretto da Antonio Tancredi, con Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta.

Può una ragazza giovane, bella e gentile innamorarsi di un orso? Solo nelle fiabe si possono sentire storie simili. Ed è quello che succede a Bella, figlia di un pellicciaio. Una sera un Orso si ritrova davanti alle vetrine del negozio del padre di Bella. Si ferma a guardare le pellicce appese, così simili alla sua. Il suo pianto disperato richiama l'attenzione di Bella e di sua sorella che, insieme, si prenderanno cura di Orso. Da quella sera le vite di Bella e Orso, e anche della sorella, non saranno più le stesse.

Domenica 3/12/2023 I racconti di Natalina, l'Elfa birichina - Teatro dell'Ortica

Di e con Nicoletta Tanghèri, voce di Babbo Natale Davide Aloï, regia Elisabetta Rossi

Natalina è un'Elfa che vive a casa della famiglia Natale; incaricata da Babbo di preparare alcuni racconti per i bambini, Natalina si diverte ad interpretarli condendoli con scherzetti e birichinate.

Domenica 14/01/2024 Uffa! - Effimero Meraviglioso

Testo e regia Francesco Cappai e Leonardo Tomasi, con Noemi Medas, Federico Giaime Nonnis e Alessandro Redegoso

Due inservienti annoiati entrano in un vecchio teatro polveroso. Sul palcoscenico sono accumulati i reperti di quello che un tempo era uno sfarzoso spettacolo. Incaricati di riordinare, i due passano il tempo senza notare che intorno a loro il teatro inizia a prendere vita. Una figura eccentrica e colorata spunta da un vecchio baule, un antico impresario teatrale rievocato dalla presenza del pubblico, che cerca di spolverare le antiche glorie dei suoi spettacoli dimenticati.

Domenica 21/01/2024 Aldiquà e Aldilà del mare - Teatro dell'Ortica

Tratto dal libro "Il grillo del rosmarino" di Chiara Cesetti, di e con Ilaria Piaggese, regia Ilaria Piaggese e Silvia Bargi

La timida Bibliotecaria della città Oltrebosco, si trova costretta a lasciare il suo confortevole e tranquillo ufficio per consegnare a domicilio alcuni libri. Bussando di porta in porta giunge fino all'ultima casa presente sulla sua lista, dove abita l'Anziana Signora, la collezionista di libri più famosa di tutta la regione. Al suo arrivo la Bibliotecaria non trova nessuno ad aspettarla, soltanto libri. Tra tutti, uno in particolare attira la sua l'attenzione, un libro incantato in grado di attirare tra le sue pagine i lettori e far uscire fuori i suoi personaggi.

Domenica 28/01/2024 Un Errore Grimmaticale. Storia di un pregiudizio - Teatrino Keré

Burattini realizzati e manipolati da Erica Canale Parola ed Alessandro D'aloia, regia Erica Canale Parola ed Alessandro D'aloia

Chi di noi non ha mai letto o ascoltato alcune delle fiabe e leggende dei fratelli Wilhelm e Jacob Grimm? Nessuno, o forse pochi, però, sanno dell'esistenza di un terzo fratello Grimm, anch'egli scrittore... "Un Errore Grammaticale" prova a far luce su questa vicenda e, attraverso un gioco, uno scherzo, tenta di superare i pregiudizi, le discriminazioni e rendere giustizia ad una figura misteriosamente cancellata dalla letteratura germanica ed europea.

Domenica 4/02/2024 La Cenerentola - Teatro dell'Ortica

Con Martina Fochesato, Irene Gulli, Giancarlo Mariottini, Gaia Salvadori, regia Elisabetta Rossi

Sofia vive con la seconda moglie del papà e due sorellastre, Asia e Noemi. Ha 18 anni e vorrebbe andare al ballo delle debuttanti, come tutte le sue coetanee, ma nessuno le ha comprato il vestito e non sa come arrivare alla festa... per fortuna arriva zia Kitty dagli USA ad aiutarla...

Domenica 11/02/2024 La Fiaba Magica - Maniman Teatro

Di e con Grazia Longobardi

Uno spettacolo per i più piccoli che parteciperanno attivamente alla creazione e alla realizzazione di storie fantastiche, offrendo suggerimenti e interagendo con gli attori in tempo reale. Gli attori daranno vita a una Fiaba completamente improvvisata, creata prendendo spunto dai suggerimenti dei bambini.

Domenica 18/02/2024 Un mare senza plastica - a cura di Iren, Fondazione AMGA in collaborazione con Teatro dell'Ortica

Con Giancarlo Mariottini, Ilaria Piaggese, Riccardo Selvaggi, drammaturgia Daniela Bergamotti, regia Giancarlo Mariottini.

Il mondo è invaso dalle plastiche, terre e mari sono in balia di sinistri eserciti: l'armata delle bottiglie, i plotoni dei barattoli, i drappelli dei sacchetti, le falangi delle vaschette. Anna, una bambina coraggiosa, accompagnata da un simpatico mentore, il mago Eco, intraprende un viaggio avventuroso, alla ricerca del bioelisir, con il quale sarà possibile riempire la fiaschetta magica, sventare l'incombente minaccia e guarire Lena, una balena che ha fatto indigestione di plastica. Riusciranno Anna ed Eco a sventare il suo temibile piano?

Domenica 25/02/2024 Festa-animazione di Carnevale - Teatro dell'Ortica

Una fantastica caccia al tesoro con indovinelli e sorprese per tutte le età. Gli attori del Teatro dell'Ortica condurranno gli spettatori in un percorso divertente con una grande sorpresa finale. I bambini potranno partecipare mascherati.

DETTAGLIO DELLA STAGIONE PROPOSTA

(inserire i nomi e la tipologia degli spettacoli proposti)

N.	TITOLO	TIPOLOGIA
1	HO MESSO GLI STIVALI GIALLI... READING TEATRALE TRATTO DALL'OMONIMO LIBRO DI ANNA SOLARO	Reading Teatrale
2	VERSI DI CURA	Teatro Sociale
3	FINORA	Teatro di Prosa
4	LARCANSIÈ	Teatro di narrazione
5	COME PER GUADARE UN MALE	Reading Teatrale
6	GIUSTAPPUNTI. STORIE DI RAGAZZE, RAGAZZI E DI SIUSTIZIA MINORILE	Teatro di narrazione
7	ESERCIZI DI RESURREZIONE	Teatro di Prosa
8	PANIC CABARET	Teatro di Prosa
9	VERSI DI CURA	Teatro Sociale
10	A MAGLIE SCOPERTE	Teatro Sociale
11	INVISIBILI	Teatro di Prosa
12	MONOLOGHI DELLA VAGINA	Teatro di Prosa
13	TI LASCIO PERCHE MI FAI SALIRE IL CORTISOLO	Teatro di Prosa
14	CAREGIVERS'SHOW	Teatro Sociale
15	CHE FINE HA FATTO BETTY BOOP?	Teatro di Prosa
16	HO MESSO GLI STIVALI GIALLI... READING TEATRALE TRATTO DALL'OMONIMO LIBRO DI ANNA SOLARO	Reading Teatrale
17	ORTICA HORROR STORY	Teatro ragazzi
18	RED, OVVERO QUANDO CAPPUCETTO ROSSO IMPARÒ L'INGLESE	Teatro ragazzi
19	CHE CAVOLO MANGIO?	Teatro ragazzi
20	IL BRUTTO ANATROCCOLO	Teatro ragazzi
21	BELLA E BESTIA	Teatro ragazzi
22	I RACCONTI DI NATALINA, L'ELFA BIRICHINA	Teatro ragazzi
23	UFFA!	Teatro ragazzi
24	ALDIQUÀ E ALDILÀ DEL MARE	Teatro ragazzi
25	UN ERRORE GRIMMATICALE. STORIA DI UN PREGIUDIZIO	Teatro ragazzi
26	LA CENERENTOLA	Teatro ragazzi
27	LA FIABA MAGICA	Teatro ragazzi
28	UN MARE SENZA PLASTICA	Teatro ragazzi
29	FESTA-ANIMAZIONE DI CARNEVALE	Teatro ragazzi

TASSO UTILIZZO DELLE SALE TEATRALI

STAGIONE TEATRALE ANNO 2021-2022				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
Gramsci tra politico e privato	Auditorium Allende, 80 posti	1	40	50%
Tu bi	Auditorium Allende, 80 posti	2	79	49%
Il nome potete metterlo voi	Auditorium Allende, 80 posti	1	12	16%
Orfeo a pezzi	Auditorium Allende, 80 posti	1	19	23%
Amori di sola andata	Auditorium Allende, 80 posti	1	42	53%
Perche io sono una donna	Auditorium Allende, 80 posti	1	7	9%
Giulietta e romeo in parodia	Auditorium Allende, 80 posti	1	27	34%
Spigoli trio in concerto	Auditorium Allende, 80 posti	1	39	49%
Casa pellegro	Auditorium Allende, 80 posti	1	ANNULLATO	
I miei amici cantautori	Auditorium Allende, 80 posti	1	30	37%
Tre	Auditorium Allende, 80 posti	1	33	41%
Canzoni da il vecchio e il mare	Auditorium Allende, 80 posti	1	ANNULLATO	
Da seduto io sono lo sport	Auditorium Allende, 80 posti	1	3	4%
Dentro di me non abita nessuno	Auditorium Allende, 80 posti	1	25	31%
Isole controcorrente	Auditorium Allende, 80 posti	1	21	26%
Cuore	Auditorium Allende, 80 posti	1	29	36%
Furto all'ora di merenda	Auditorium Allende, 80 posti	1	46	57%
Libri viaggianti	Auditorium Allende, 80 posti	1	44	55%
Il gigante egoista	Auditorium Allende, 80 posti	1	ANNULLATO	
I racconti di natalina	Auditorium Allende, 80 posti	1	9	11%
Il gatto con gli stivali	Auditorium Allende, 80 posti	1	11	14%
Sogni	Auditorium Allende, 80 posti	1	13	16%
Red	Auditorium Allende, 80 posti	1	19	24%
Sognando di sognare	Auditorium Allende, 80 posti	1	14	18%
Animazione di carnevale	Auditorium Allende, 80 posti	1	15	19%

STAGIONE TEATRALE 2022-2023				
TITOLO SPETTACOLO	NOME SALA E N. POSTI	N. RECITE	N. SPETTATORI	% DI OCCUPAZIONE
Io sono qui	Auditorium Allende, 80 posti	1	10	13%
Madame Kollontaj	Auditorium Allende, 80 posti	1	7	9%
Il nome potete metterlo voi	Auditorium Allende, 80 posti	1	2	3%
Funambole	Auditorium Allende, 80 posti	1	22	28%
Dalla parte del gatto. Storia di Enrico Mattei	Auditorium Allende, 80 posti	2	16	10%
Prima dell'alba	Auditorium Allende, 80 posti	1	ANNULLATO	
Uno spettacolo che non smetteremo mai di raccontare	Auditorium Allende, 80 posti	2	160	100%
Cordialmente Gassman	Auditorium Allende, 80 posti	1	8	10%
Giustappunti, storie di ragazze, ragazzi e di giustizia minorile	Auditorium Allende, 80 posti	1	66	82%
Dalle fabbriche alle piazze	Auditorium Allende, 80 posti	1	19	24%
Dentro di me non abita nessuno	Auditorium Allende, 80 posti	1	60	75%
Sbranarsi	Auditorium Allende, 80 posti	1	30	38%
Arredamenti interni	Auditorium Allende, 80 posti	1	80	100%
A filo d'acqua	Auditorium Allende, 80 posti	1	24	30%
Children Solution, la fabbrica dei bambini perfetti	Auditorium Allende, 80 posti	1	9	11%
Finora	Auditorium Allende, 80 posti	1	61	76%
Boots - Sul campo	Auditorium Allende, 80 posti	1	33	41%
Invisibili	Auditorium Allende, 80 posti	1	74	93%
Louise Brooks e il vaso di pandora	Auditorium Allende, 80 posti	1	40	50%
Ortica in jazz	Auditorium Allende, 80 posti	1	19	24%
Ortica in jazz	Auditorium Allende, 80 posti	1	19	24%
Ortica in jazz	Auditorium Allende, 80 posti	1	12	16%

MOD. A1

La soffitta stregata	Auditorium Allende, 80 posti	1	41	51%
Andiamo dal mago di Oz!	Auditorium Allende, 80 posti	1	50	63%
Storie di cantastorie	Auditorium Allende, 80 posti	1	20	25%
Çedrito	Auditorium Allende, 80 posti	1	36	45%
Bottoni	Auditorium Allende, 80 posti	1	7	9%
Canto di Natale	Auditorium Allende, 80 posti	1	36	45%
Il canto dell'albero	Auditorium Allende, 80 posti	1	ANNULLATO	
Cappuccetto rosso	Auditorium Allende, 80 posti	1	63	88%
Cuore	Auditorium Allende, 80 posti	1	17	21%
Ogni cosa a suo tempo	Auditorium Allende, 80 posti	1	30	38%
Il canto dell'albero	Auditorium Allende, 80 posti	1	45	56%
Festa-animazione di carnevale	Auditorium Allende, 80 posti	1	25	31%

SOSTENIBILITA' ECONOMICO-FINANZIARIA: BUDGET STAGIONE 2023-2024

ENTRATE		USCITE	
Contributo Comune (richiesto)	€ 20.000,00	Personale artistico	€ 12.500,00
Contributo Stato MIC		Personale tecnico	€ 5.000,00
Contributo Regione Liguria		Personale amministrativo/gestionale	€ 8.000,00
Altri contributi pubblici		Direzione artistica	€ 3.000,00
Contributi fondazioni		Allestimenti	€ 1.000,00
Altri contributi da privati	€ 300,00	Noleggi e Affitti	
Sponsorizzazioni		Ospitalità	€ 500,00
Entrate da bigliettazione/abbonamenti	€ 10.000,00	Promozione Pubblica	€ 6.000,00
Ricavi da vendita produzioni		SIAE e diritti	€ 3.000,00
Altri ricavi (risorse proprie)	€ 12.700,00	Spese generali	€ 3.000,00
		Altre uscite	€ 1.000,00
TOTALE	€ 43.000,00	Totale	€ 43.000,00

Il modello A1 è composto da n. 13 pagine.