

***PROGETTO***

**TITOLO: IAT GONG World Performing Arts per il benessere comunitario**

**PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 24 Agosto al 30 settembre 2023**

**NUMERO GIORNATE DI EVENTO: 16**

**NUMERO EVENTI: 29**

**DATE DELLA PROGRAMMAZIONE:**

**Agosto 24/8. 25/8. 26/8. 27/8. 28/8. 29/8. 30/8.**

**Settembre 22/9 23/9 24/9. 25/9. 26/9. 27/9. 28/9. 29/9. 30/9.**

**LUOGHI DI SVOLGIMENTO: 14**

**Centro Civico Buranello ( Sampierdarena)**

**Villa Bombrini ( Cornigliano )**

**Passeggiata a mare ( Voltri )**

**Teatro del Ponente ( Voltri )**

**Villa Rossi ( Sestri Ponente )**

**Teatro dell'Arca ( Marassi )**

**Circolo Barabini Trasta ( ValPolcevera )**

**Anfiteatro a Begato / IC Teglia - Tosca Bercilli**

**Biblioteche Civiche di:**

**Voltri, Nervi, Sampierdarena, Cornigliano, Pontedecimo, Molassana**

**DIREZIONE ARTISTICA: Davide Ferrari per Echo Art**

A PAGAMENTO

LIBERO

QUALITA' ARTISTICA (CRITERIO 1)

***IAT GONG World Performing Arts per il benessere comunitario*** mette al centro le persone a cui si rivolgono le performance di musica, danza e teatro dei popoli, incentrando il programma sul benessere che alcune specifiche pratiche artistiche producono e sul valore " terapeutico " intrinseco delle proposte. Intende focalizzare il raggio di azione degli enti proponenti nella periferia urbana di Ponente/Levante e Valpolcevera, attivando e consolidando le dinamiche di engagement e inclusione della cittadinanza attraverso la proposta di una serrata rassegna di spettacoli culturali dal vivo di musica, danza e teatro, accompagnati da laboratori aperti , incontri, conferenze e formazione.

Il carattere innovativo del progetto risiede anzitutto nella scelta dei contenuti e nell'utilizzo di **autoalimentazione con " MUSICYCLE "**, **allestimento che produce energia sufficiente per il funzionamento dell'impianto di audio e luce per le performance, attraverso il pedalare di 10 persone su biciclette collegate al sistema di trasformazione di energia.**

*Un progetto ecosostenibile che unisce risparmio energetico, riduzione dell'inquinamento e attività fisica e ludica. Il pubblico diventa produttore di energia per la realizzazione degli eventi.*

Gli spettacoli porteranno in scena le arti del mondo, di cui la nostra Associazione da oltre 30 anni si occupa. Diversi target di pubblico saranno coinvolti in attività di spettacolo partecipato e in laboratori aperti con proposte di attività rivolte al benessere fisico, cognitivo ed emotivo, di incontro e creatività tra le persone, ricalcando quanto accade nelle culture tradizionali del mondo. L'obiettivo è quindi quello di creare comunita' attraverso la condivisione di eventi, con partecipazione aperta a bambini , adulti e anziani, con la conoscenza di pratiche e lo sviluppo di una cultura sana dello stare insieme e dell'opportunità di fare attività per il benessere individuale e collettivo. ***IAT GONG World Performing Arts per il benessere comunitario*** nasce dall'idea di creare un connubio tra le diverse arti performative (musica, teatro, danza) ambientate nel contesto urbano di quartiere. Il progetto si realizza attraverso una rassegna di performance multidisciplinari, composta da 16 giornate e 29 eventi, dislocate nelle piazze, parchi, biblioteche e nelle aree pubbliche dei diversi Municipi periferici genovesi in cui le arti creeranno una relazione tra spazio urbano, vita sociale, cultura e territorio, con l'intento di generare un'esperienza completa per il pubblico e un modo differente di vivere gli spazi urbani.

Il progetto si articolerà attraverso 3 azioni specifiche e interconnesse al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati di:

- 1) valorizzazione del patrimonio culturale immateriale
- 2) rafforzamento dell'offerta culturale
- 3) spettacoli, workshop , incontri e conferenze dedicati arti performative e alle arti terapie dei popoli.

Si prevede un programma che viaggia nei continenti e nelle discipline, con attenzione ai luoghi, agli allestimenti, con presentazioni preliminari, workshop e condivisione attraverso attività collettive.

**Giappone**

- Performance di "Butoh Dance Theater " con **Tadashi Endo**  
la danza estrema del Butoh dedicata a Pina Bausch ( in collaborazione con DEOS Genova)
- Performance di Taiko Do con **Kyoshindo**.  
i potenti ritmi dei tamburi taiko
- Laboratorio di grandi **tamburi giapponesi taiko** aperto a tutta la cittadinanza
- Incontro : l' energia nelle arti giapponesi

## **India**

- Performance di “Kathakali” con **KarunaKaran**  
( in collaborazione con Associazione La Stanza Genova)  
danza e teatro nella narrazione indiana con maschere e mudra
- Performance di Canto Raga con **Parveen Khan**.  
Dal Rajasthan il magico canto tradizionale
- Laboratorio di canto indiano aperto a tutta la cittadinanza
- Incontro sugli aspetti terapeutici dell’uso della voce, musicoterapia asiatica

## **EurAsia**

- Performance musicale “Bells & Gong Meditation” con **Friedrich Glorian**  
(in collaborazione con Scuola Triennale di Musicoterapia, Genova)  
Vibrazioni e risonanze terapeutiche da gong, campane tibetane e mantra
- Laboratorio su canto meditativo e yoga sonoro asiatico aperto alla cittadinanza
- Incontro sui vari ambiti applicativi della musica come terapia

## **Australia**

- Performance musicale “Yidaki Didgeridoo” con **Adele B**  
(in collaborazione con Scuola Triennale di Musicoterapia, Genova)  
Il suono ipnotico e armonico della tradizione aborigena
- Laboratorio sugli armonici vocali e strumentali, sound engineer e costruzione didgeridoo

## **Senegal**

- Performance musicale di “AfroMusic” con **Kora Beat**  
( in collaborazione con associazione Unione immigrati Senegalesi di Genova )  
Festa di musica e danza africana
- Laboratorio di danza afrocontemporanea con **Francesca Pedulla’**  
(in collaborazione con Scuola Mojud , Genova), aperto alla cittadinanza
- Laboratorio di percussioni djembe e sabar a cura di **Cheikh Fall e Bassirou Sarr**

## **Salento, Italia**

- Performance e parata di musica e danza “ Pizzica & Taranta “ con **Arakne Mediterranea**  
Le danze e le musiche dei tarantolati salentini
- Laboratorio di danza e tamburo a cornice a cura di **Imma& Luigi Giannuzzi**. aperto alla cittadinanza (in collaborazione con Centro Mojud)
- Incontro su musica, danza e transe tradizionale e contemporanea

## **Sardegna, Italia**

- Performance musicale di “Canto A Tenores” con **Tenores Silanus di Santa Sarbana**  
la polifonia mediterranea dal centro della Sardegna  
( in collaborazione con La Squadra di Canto Trallallero )

## **Spagna**

- Performance musicale Arpa Flamenca con **Ana Crisman**  
( in collaborazione con La Primera Flamenca, Genova )  
Il flamenco andaluso suonato magistralmente dall’arpa da Jerez de la Frontera
- Laboratorio di danza flamenco a cura di **La Primera Flamenca** , Genova  
aperto alla cittadinanza

## **Italia**

- Performance musicale **La Formula** ( in collaborazione con Ripercussioni Sociali)
- Performance musicale **Piazza Caricamento Ensemble**  
ritmi afrolatini da 2 ensemble multietnici
- Performance de **La Squadra di Canto Trallallero**
- Laboratorio di costruzione strumenti con materiali di riciclo aperto alla cittadinanza

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

L'esperienza dell'Associazione Echo Art , attiva a Genova dal 1987 ha come fondamenti : oltre trent'anni di Festival Musicale del Mediterraneo, nato nel 1992 ,con oltre 450 concerti rappresentanti 88 paesi di tutti i continenti, con riconoscimento dell'UNESCO per la qualità della programmazione e la valorizzazione della cultura mediterranea; il progetto inclusivo e socio-musicale della Banda di Piazza Caricamento , orchestra multi-etnica nata nel 2007 con tournée e attività in tutta la città e in Italia ed Europa, incluse scuole e periferie; dal 2004 le attività formative, di didattica, conferenze , performance ed esposizione permanente al Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo; attività di musicoterapia in ambito socio-sanitario , operando in contesti di disagio nonché ospedali pediatrici e adulti in reparti oncologici, di neuropsichiatria , hospice, cardiologia, terapia intensiva e riabilitazione, rivolgendo il proprio operato a diversi ambiti patologici. Tutte le attività musicoterapia hanno portato l'Associazione Echo Art a radicarsi su tutto il territorio genovese e non , portando attività nei diversi quartieri, collaborando con realtà cittadine come artisti, scuole di diverso ordine e grado, ospedali e musei.

La rete dei partner di progetto riguarda realtà anch'esse operative e radicate da ormai molti anni sul territorio, con un' attenzione particolare alle aree e alle popolazioni in forte disagio sociale, come **Ripercussioni Sociali**, che si rivolge ad attività creative e di formazione musicale specialmente per giovani immigrati dei quartieri periferici ; **Sc'Art** , con un progetto di rigenerazione urbana e sociale con materiali artistici prevalentemente rivolto alle famiglie di detenute nella Casa Circondariale di Pontedecimo e presso il **Circolo arci Barabini di Trasta** con l'omonima APS.; l'**APIM** Associazione Professionale Italiana Musicoterapia, con il coordinamento e la direzione della **Scuola triennale di Musicoterapia** di Genova e le attività correlate verso contesti di disagio sociale, fisico e cognitivo; il **Teatro Necessario**, con le loro attività per il quartiere e la Casa Circondariale di Marassi; **La Primera Flamenca** , dedicata alla cultura andalusa e il **Centro Mojud**, polo periferico di discipline artistiche del mondo; la **Squadra di Canto Trallallero**, archivio storico della polifonia vocale genovese; l' **Unione immigrati Senegalesi di Genova**, polo di riferimento per la cultura centrafricana; l'**Associazione La Stanza**, riferimento per attività narattivo/ teatrali e laboratoriali per giovani e giovanissimi nelle periferie e **DEOS Danse Ensemble Opera Studio**, associazione per la danza contemporanea in residenza al Teatro del Ponente di Voltri.

Una rete, polivalente, multidisciplinare, diffusa su tutto il territorio e che abbraccia diverse fasce di età, ceti sociali, giovani lunghe esperienze, modelli e metodi di attività che si intersecano con i bisogni dei quartieri di riferimento.

PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)

Un'esperienza innovativa, che unisce saperi vicini e lontani, che porta il benessere e la condivisione dell'esperienza stessa elemento centrale per raggiungere i macro-obiettivi di inclusione, coesione sociale, rivitalizzazione culturale e sociale, identificando le caratteristiche dei contesti urbani interessati dal progetto e dalle comunità che li abitano, programmando le diverse attività, mettendo il focus sul miglioramento della qualità della vita attraverso la quotidianità rivissuta nelle piazze e negli spazi verdi di quartiere, dove un tempo si incontravano le diverse generazioni in momenti di convivialità. Con l'utilizzo di "MUSICYCLE" , gli abitanti del quartiere contribuiranno a realizzare un evento con energia pulita .

Riportando in piazza lo spettacolo e i laboratori aperti a tutta la cittadinanza, coinvolgendo le diverse associazioni che insistono sul territorio si rende attivamente partecipe la comunità, incentrando sull' esperienza collettiva, nuova, accessibile ad ogni partecipante, proprio come le arti delle tradizioni insegnano.

Verranno " composti" gruppi di lavoro, di incontro, per portare avanti nel tempo e per aumentare il coinvolgimento della comunità nelle pratiche apprese, finalizzate al miglioramento della condizione fisica, emotiva e mentale attraverso espressioni artistiche che divengono, se trattate adeguatamente, processi " terapeutici " per il benessere: tutti i cittadini sono invitati a partecipare ai laboratori di narrazione della propria comunità.

Tutti i cittadini sono invitati a partecipare ai laboratori di musica, danza e teatro che la propria comunità incontra come arti accessibili perché provenienti dalla tradizione popolare, anche se non autoctona: è la forza di questa tipologia artistica, ossia la semplicità e l'accessibilità, per coinvolgere nuovi cittadini sia della Valpolcevera che del Ponente e Levante, inclusi gli studenti di diverso ordine e grado.

Gli utenti partecipano non solo per la fase di fruizione di performance e dei laboratori ma anche in forma attiva, poiché le discipline prescelte prevedono la costruzione del prodotto artistico in maniera collettiva, come le parate, le narrazioni, i balli di gruppo tradizionali, le esperienze di suono e canto meditativo, e così via come da programma.

Tutti i cittadini saranno chiamati a " pedalare " per generare energia pulita.

Complessivamente, grazie a occasioni culturali e all'engagement della cittadinanza, con il percorso progettuale si vuole rivitalizzare il contesto urbano facendone emergere tutte le potenzialità dei suoi abitanti e dei loro spazi vitali.

IAT GONG porterà e farà incontrare modi e culture diversi laddove vivono mondi e culture diverse, ispirato al principio esposto da Elena Ostanel in "Spazi fuori dal comune – Rigenerare, includere, innovare" (Franco Angeli 2017) secondo cui è necessario che le azioni trasformative agiscano "su popolazioni e spazialità su scala ampia e quindi generino effetti che vadano oltre le comunità di pratiche che li hanno attivati".

Il valore del processo proposto è quindi nella capacità di partire dal bisogno di migliorare un ambiente in cui si vive per dare vita ad un "prodotto" che acquista valore per un pubblico ampio che travalica il perimetro dei suoi "produttori" per allargarsi all'intera comunità cittadina.

<b>ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE PERIFERIE"</b>	<i>MOD. B</i>

**IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)**

La gratuità è prevista per tutte le iniziative, in orari diurni e serali, offrendo così la possibilità di partecipazione a un pubblico più numeroso e di diverse fasce di età, offrendo alla rete di commercianti di usufruire di un maggior numero di persone all'interno dell'area anche provenienti da altri quartieri.

Il coinvolgimento diretto delle micro e piccole imprese genererà un impatto socio economico diretto.

Si progetteranno inoltre gruppi di praticanti le diverse discipline proposte, soprattutto attraverso laboratori, attivando percorsi di autoformazione usufruendo e attivando spazi delle aree interessate come palestre, centri culturali, biblioteche, locali. Si prevedono quindi la nascita di iniziative incentrate sul benessere, con corsi e workshop specialistici che potranno richiamare anche fruitori da altri quartieri e altre città.

CI si rivolgerà ai giovani d'età prevalentemente inclusa tra i 14 e i 25 anni dove è diffusa l'esigenza di trovare spazi effettivi di espressione, riconoscimento e partecipazione, che permettano di sperimentare e consolidare sia una pluralità di appartenenze sia un'appartenenza condivisa a contesti significativi comuni.

Intendiamo quindi offrire opportunità di integrazione e partecipazione sia dei giovani autoctoni che stranieri, nei diversi quartieri periferici di Genova, dove alto è il tasso di giovani che abbandonano la scuola e trascorrono in strada senza un'occupazione la gran parte delle giornate.

L'esigenza di attivare laboratori "ludico musicali & multidisciplinari" rivolti a questo target di ragazzi deriva dal fatto che molti attori del territorio hanno evidenziato l'esistenza di dinamiche aggregative separate nonché l'insufficienza di luoghi e spazi, occasioni e contesti significativi dove i giovani, italiani e stranieri, possono incontrarsi e socializzare.

Il progetto, per la sua continuità, offre inoltre, parallelamente e gratuitamente agli eventi di spettacolo formazione, tirocini e avviamento a percorsi professionali in

-informatica musicale & sound engineer per live e studio recording, sviluppando l'interesse e le attitudini dei giovani ad operare con software predisposti per la creazione musicale, la gestione di sistemi audio per concerti e registrazioni.

-la liuteria, tecnica antica aggiornata sulla costruzione di strumenti contemporanei di facile costruzione come cajon e altre percussioni, idiofoni, aerofoni, e strumenti realizzati con materiali di riciclo, potranno essere, oltre che strumenti per la creazione artistica, materiali da porre in commercio.

-la musicoterapia, un percorso che contempla competenze artistiche integrate a conoscenze e metodi terapeutici socio-sanitari, rivolte a persone con difficoltà di diverso grado patologico; il contenitore formativo sarà la scuola triennale di Genova, tra le prime in Italia e con alto livello qualitativo ed esperienziale dei docenti, con opportunità già consolidate di effettuare pratiche e tirocini in contesti idonei alla formazione stessa, sia in ambito sociale, che scolastico e clinico.

- la vocalità, espressione personale e artistica che permette ai giovani che intraprendono il percorso formativo, di trovare, utilizzando stili come il rap o il pop, un territorio idoneo dove raccontare e raccontarsi, realizzabile in connessione con le attività di informatica musicale e di sound engineer

Il progetto inoltre coinvolge e retribuisce personale artistico del territorio: danzatori/attori/attrici + musicisti + 1 direttore artistico + coordinatore + videomaker, 1 ufficio stampa, 1 responsabile social media, 1 studio grafico, 1 amministratore, tecnici, trasportatori locali.

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"SPETTACOLO NELLE PERIFERIE"**

*MOD. B*

#### SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

Il progetto prevede la stretta collaborazione e co-progettazione con:

**Ripercussioni Sociali**, aps che si rivolge ad attività creative e di formazione musicale specialmente per giovani immigrati dei quartieri periferici . Continuità su formazione comune e co-produzioni musicali su progetto "Ritmiciclando"

**Sc'Art**, con un progetto di rigenerazione urbana e sociale con materiali artistici prevalentemente rivolto alle famiglie di detenute nella Casa Circondariale di Pontedecimo e quartieri periferici . Continuità in progetto futuro di educazione con musicoterapia e artiterapie su bambini figli di detenuti in progetto "L'Ora d'Arte".

**Circolo Arci Barabini di Trasta** con l'omonima APS. Continuità in progetto futuro di educazione con musicoterapia e artiterapie su bambini figli di detenuti in progetto "L'Ora d'Arte".

**l'APIM** Associazione Professionale Italiana Musicoterapia, con la **Scuola triennale di Musicoterapia** di Genova e le attività correlate verso contesti di disagio . Continuità in formazione, interventi presso Gaslini di musicoterapia.

il **Teatro Necessario**, con le loro attività per il quartiere e la Casa Circondariale di Marassi. Continuità con progetti rivolti ai detenuti e al Teatro dell'Arca.

**La Primera Flamenca** , dedicata alla cultura andalusa. Continuità nella circuitazione e diffusione della cultura a andalusa

il **Centro Mojud**, polo periferico di discipline artistiche del mondo,.. Continuità con attività presso il centro di Marassi con iniziative formative sulle arti performative del mondo.

**La Squadra di Canto Trallallero**, archivio storico della polifonia vocale genovese. Continuità in un progetto di incontro e registrazione per pubblicazione discografica sulle voci del Mediterraneo.

**l'Unione immigrati Senegalesi di Genova**, polo di riferimento per la comunità centrafricana. Continuità nella promozione e organizzazione di eventi culturali dedicati all'integrazione e diffusione della cultura senegalese.

**L'Associazione La Stanza**, riferimento per attività narrativa/ teatrale e laboratoriale per giovani e giovanissimi nelle periferie. Continuità nel coinvolgimento in iniziative progettuali future come "L'Ora d'Arte" rivolta ai figli piccoli di detenuti.

**DEOS Danse Ensemble Opera Studio**, associazione per la danza contemporanea in residenza al Teatro del Ponente di Voltri. Continuità con co-produzioni e formazione su musica e danza contemporanea.

**ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO  
"SPETTACOLO NELLE PERIFERIE"**

*MOD. B*

**PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)**

**BILANCIO PREVENTIVO**

<b>USCITE</b>	<b>Importo</b>
Compensi artisti	43.000€
Compensi personale tecnico	5.000€
Organizzazione e segreteria	8.000€
Compenso direzione artistica	5.000€
Spese di allestimento (anche per l'on line)	6.000€
Spese di noleggio e affitto	5.000€
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	6.000€
Spese di promozione e pubblicità	10.000€
Siae ,diritti, sicurezza	3.000€
Altre spese	5.000€
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	5.000€

<b>TOTALE</b>	<b>101.000€</b>
---------------	-----------------

<b>ENTRATE</b>	<b>Importo</b>
<b>Contributo RICHIESTO al Comune di Genova</b>	75.000€
Contributi statali	
Contributi Regione Liguria	
Altri contributi pubblici (specificare)	
Contributi privati (specificare)	
Sponsorizzazioni (specificare) Tasco Srl/Coop/ Camera di Commercio	5.000€
Merchandising, Donazioni, erogazioni liberali	5.000€
Altre entrate (Co-finanziamento valorizzazione personale)	10.000€
Altre entrate ( circuitazione produzioni )	6.000€

<b>TOTALE</b>	<b>101.000€</b>
---------------	-----------------

**(\*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi**

In fede





*I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.*