

PROGETTO

TITOLO:

MOSTRA DELLA COMICITA' o SULLA COMICITA'

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

DAL 16 AL 29 NOVEMBRE 2023

NUMERO GIORNATE DI EVENTO:

14

DATE DELLA PROGRAMMAZIONE:

DAL 16 AL 29 NOVEMBRE 2023 tutti i giorni per un totale di 34 appuntamenti.

LUOGHI DI SVOLGIMENTO:

VILLA DURAZZO BOMBRINI - Via Lodovico Antonio Muratori, 5 Genova (Cornigliano)

DIREZIONE ARTISTICA:

Massimo Chiesa e Danilo Staiti

A PAGAMENTO

LIBERO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

QUALITA' ARTISTICA (CRITERIO 1)

Sarà valutata la qualità artistica della proposta determinata anche dal personale artistico e tecnico coinvolto, l'allestimento nonché l'originalità del progetto.

ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE" MOD. B

Perché Mostra e non Festival o Rassegna.

Il nostro intento è proprio quello di voler mettere in mostra le varie diversità della comicità nel teatro, nel cinema, nella televisione, nel web, nella letteratura. Modi diversi di scrittura a confronto.

Non esiste in Italia un appuntamento di questo genere.

Il nostro intento è quello di iniziare questa avventura, come descritta in questo progetto, per poi ampliarla negli anni prossimi venturi.

Questo progetto è composto da 34 appuntamenti in 14 giorni.

Insomma è fuor di dubbio che ridere faccia bene ed è anche vero che si può ridere per diverse ragioni. I modi e i mezzi per far ridere sono moltissimi e all'interno di questa Mostra cercheremo di scoprirne il più possibile attraverso la voce di coloro che lo fanno per professione.

Il livello qualitativo sarà alto. Si può far ridere anche con una comicità becera e volgare ma non è quello che andremo a proporre al pubblico che deciderà di seguirci in questa nuova avventura.

Sarà anche un festival educativo.

Insegnerà a distinguere i vari generi e i diversi livelli appunto qualitativi delle varie proposte.

Questo percorso lo faremo insieme ai maggiori artisti della scena nazionale.

In questo viaggio saremo accompagnati da decine di giovani che seguiranno il Festival dall'inizio alla fine.

E poi al seguito della Mostra ci saranno dei giovani studenti che si troveranno di fronte a personaggi che li hanno fatti divertire nei vari campi dello spettacolo e avranno modo di incontrarli, parlare con loro e fare loro domande.

Quella della comicità è un'arte assai difficile. L'impresa di riuscire a far ridere è molto più ardua rispetto a quella drammatica. Una riprova è data da un'affermazione di Groucho Marx sul mestiere del comico: "a paragon dell'impresa di far ridere, le parti drammatiche del teatro sono come una vacanza di due settimane in campagna".

Ridere fa assai bene ed è ciò che cercheremo di mettere in scena in queste due settimane di Mostra.

Sempre a riguardo di Groucho ci piace menzionare un aneddoto che accadde un giorno a Chicago ai primi del secolo scorso: Groucho Marx stava camminando per la State Street quando una coppia di mezza età gli venne incontro e si mise a girargli intorno. Fecero due o tre giri, guardandolo come se fosse una cometa venuta dallo spazio. Poi la donna gli si avvicinò titubante e chiese: "E' lei, vero? E' Groucho?". Egli annuì. Allora gli toccò timidamente un braccio e disse: "Per favore, non muoia, continui a vivere". Groucho in merito a questo ricordo scrisse: "Si può desiderare di più?"

Grazie alla comicità siamo meno schiacciati dalle vicissitudini della vita... Charlie Chaplin.

A mio modesto parere, un comico è un benefattore dell'umanità. Federico Fellini.

Ma addentriamoci più nello specifico del progetto.

Formeremo un gruppo di giovani, massimo cinquanta, dai 18 ai 30 anni che seguiranno tutte le fasi della Mostra. I componenti il gruppo daranno vita a un blog, a un canale YouTube e a un podcast dedicati a tutto ciò che accadrà durante il periodo della Mostra. Il tutto coordinato dalla direzione artistica, da un'addetta stampa, da una media social manager e da un video maker.

Oltre al gruppo di cui sopra saranno anche coinvolti studenti di alcuni Istituti Scolastici della zona di Cornigliano, in principal modo, ma anche alcuni di Sampierdarena e Sestri Ponente per seguire i lavori di preparazione del progetto, gli spettacoli, gli incontri e tutto ciò che accadrà nei 14 giorni della durata della Mostra. Questi i principali Istituti coinvolti: Istituto Alberghiero Bergese, Istituto Comprensivo Camillo Sbarbaro, Scuola Comunale Vespertina, Scuola Elementare Domenico Ferrero, Istituto Calasanzio, Istituto Comprensivo Don Bosco, Istituto Comprensivo Alessandro Volta, Liceo Classico e Linguistico Statale Giuseppe Mazzini, Istituto d'Istruzione Superiore Statale Einaudi – Casaregis, Istituto Comprensivo Sampierdarena, Istituto d'Istruzione Superiore Carlo Rosselli, Istituto Italo Calvino

E saranno coinvolte nel progetto le due principali Scuole di Recitazione della Città

la Scuola di recitazione Mariangela Melato del teatro Nazionale di Genova e il CFA di Luca Bizzarri.

Cercheremo di coinvolgere più allievi possibile in quanto l'arte del comico non si insegna quanto si dovrebbe nelle Scuole italiane di recitazione.

Quindi coloro i quali assisteranno ai 34 appuntamenti della Mostra saranno principalmente i componenti del gruppo, gli studenti e gli insegnanti degli Istituti Scolastici di cui sopra, gli allievi delle due scuole di recitazione, i partecipanti al seminario sulla comicità e infine una prelezione sarà data agli abitanti di Cornigliano, di Sampierdarena, di Campi e di Sestri Ponente.

Nelle sale interne di Villa Bombrini saranno posizionati degli schermi nei quali passeranno immagini di film, spettacoli teatrali, spezzoni televisivi e quant'altro che racconteranno la comicità dai primi del 900 ai giorni nostri.

Ed ecco il programma di massima della Mostra. In 14 giorni presenteremo 34 appuntamenti.

5 spettacoli nei quali 5 protagonisti del teatro, del cinema, della televisione e del web si raccontano e raccontano

DESCRIZIONE DI COME IL PROGETTO È RADICATO SUL TERRITORIO (CRITERIO 2)

Sarà valutata l'esperienza dei soggetti proponenti in attività di spettacolo nei territori indicati e la capacità di ingaggiare e far emergere le potenzialità del territorio, valorizzandone le peculiarità.

ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE" MOD. B

La scelta del luogo dove dare l'inizio a questa prima edizione della Mostra della Comicità è caduta su Cornigliano. Un luogo affascinante della Città che, malgrado i grandi sforzi fatti negli ultimi anni per ridargli nuova vita, ha ancora bisogno di farsi conoscere dal resto della cittadinanza.

Tra Cornigliano, Campi, Sampierdarena e Sestri Ponente abitano quasi 100.000 persone di cui la stragrande maggioranza è tagliata fuori dalla vita culturale di Genova.

Questa Mostra della Comicità potrà essere una piccola goccia nel mare, ma abbiamo la sensazione che possa essere un progetto assai "popolare" e più che altro aperto a tutti ed in particolar modo a chi vive in periferia.

Cornigliano dista solo 7 chilometri dal centro cittadino ma nel 1300 era il luogo di villeggiatura delle principali famiglie genovesi, tanto è vero che Francesco Petrarca cantò Cornigliano "come splendido luogo di villeggiatura fuori le mura di Genova".

Dopo di che si costruirono parecchie ville e noi abbiamo individuato in Villa Durazzo Bombrini, costruita a metà del 1700, la sede della Mostra della Comicità.

Questa Villa da pochi anni, dal 2008, ha ripreso vita con una straordinaria opera di ristrutturazione da parte della nuova proprietà: Per Cornigliano Spa, i quali soci sono la Regione Liguria, la Città Metropolitana di Genova, il Comune di Genova e Invitalia Partecipazioni spa. Abbiamo chiesto la disponibilità del luogo al direttore generale Enrico Da Mola che volentieri ce l'ha concessa.

All'interno di Villa Bombrini operano già parecchie realtà dell'audiovisivo e cinematografiche compresa la sede della Genova Liguria Film Commission (che coinvolgeremo nel progetto), ma anche delle registrazioni musicali, del graphic design, e molte altre sino ad arrivare a un totale di una cinquantina di società per lo più creative. E quindi abbiamo pensato che fosse giusto iniziare questa prima edizione della Mostra in un luogo già pulsante di Cornigliano per riuscire nel migliore dei modi ad amplificare ciò che accadrà nei 14 giorni di programmazione.

Le trenta e più persone che lavoreranno al nostro progetto si uniranno a coloro che già lavorano all'interno della Villa e siamo convinti che si creerà una sinergia creativa ed artistica straordinaria.

Al di fuori di Villa Bombrini ci sono altri luoghi affascinanti e troveremo il modo di "usarli" specialmente riprendendoli in video per presentare Cornigliano a chi non lo conosce.

Crediamo fortemente nella bontà di questo bando sulle periferie. E' un segnale importante.

Il discorso sulle periferie è uno dei capisaldi di Renzo Piano il quale asserisce che le periferie sono il futuro. Ne siamo convinti a patto di farle vivere queste periferie.

Le periferie sono fabbriche di desideri e di aspirazioni. Questa parola è sempre accompagnata da un aggettivo denigratorio, sono: lontane, tristi, abbandonate. Ma non è così vero, c'è anche tanta bellezza.

Cercheremo in tutti i modi di far emergere questa bellezza alle volte tenuta troppo nascosta.

Oltre a ristrutturare edifici e crearne di nuovi bisogna coinvolgere chi abita le periferie, dare loro la possibilità di partecipare e aprire questi luoghi a chi vive nel centro della Città. Molte volte gli sforzi economici e culturali si sono concentrati unicamente nei centri cittadini e questo bando è straordinario proprio per il fatto di coinvolgere zone troppo spesso dimenticate.

PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ DI INCLUSIONE E COESIONE SOCIALE NELLE
AREE DI INTERVENTO E RIVITALIZZAZIONE SOCIALE E CULTURALE DEL CONTESTO
URBANO DI RIFERIMENTO (CRITERIO 4)

Sarà valutato l'impatto sociale della proposta in termini di:

- perseguimento delle finalità di inclusione e coesione sociale e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto di riferimento;
- attitudine e livello di coinvolgimento del pubblico del territorio.

ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE" MOD. B

Quello che fu, a Genova, teatralmente parlando, il "decentramento culturale" nato negli anni 70 grazie al Teatro Stabile di Genova oggi è solo un bel ricordo e per di più solo per gli ultrasessantenni.

Proprio oggi, a distanza di così tanti anni, sentiamo nuovamente il bisogno di andare ad agire nelle periferie; di decentrare. All'epoca fu un grande successo.

Questo nostro progetto è proprio indirizzato a chi abita in questi quartieri periferici.

Per formare il gruppo che collaborerà attivamente alla Mostra ci avvarremo dell'aiuto delle tante associazioni del terzo settore presenti sul territorio.

Almeno il 90% di chi parteciperà alla Mostra sarà un abitante della periferia in quanto avranno una prelazione. E potrà seguire ogni fase del progetto, dalla preparazione all'attuazione.

Vedere nascere uno spettacolo teatrale, vedere le prove e tutto ciò che accade dietro alle quinte quasi mai viene fatto vivere a chi poi vedrà lo spettacolo.

L'idea di coinvolgere coloro che faranno parte del gruppo nella creazione di un blog, di un podcast e di una vera e propria produzione video (una specie di "making of" della Mostra, svelandone i retroscena) farà sì che si sentiranno parte del progetto.

Quindi questi giovani che seguiranno questa avventura durante le due settimane saranno coprotagonisti e non solo spettatori.

Dopo di che, altrettanto importante sarà il coinvolgimento degli studenti degli Istituti Scolastici sopra citati; tenendo conto dei loro impegni di studio la speranza è quella di coinvolgere anche gli studenti nel dietro le quinte e non solo.

Abbiamo voluto far svolgere l'intera programmazione della Mostra in un solo luogo per non disperdere sul territorio nostri sforzi; l'idea di concentrare tutti gli appuntamenti a Villa Bombrini ha un vantaggio colossale ovvero di far diventare la Villa anche un luogo di incontro dove si sa per certo di trovare qualcosa da vedere o da fare.

IMPATTO SOCIO ECONOMICO SUL TERRITORIO DEL PROGETTO ANCHE IN TERMINI
DI CONNESSIONE CON IL PATRIMONIO CULTURALE (CRITERIO 5)

Saranno valutate la connessione con il patrimonio culturale del territorio e le prospettive di
continuità dell'attività oltre il termine della durata.

ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE" *MOD. B*

Come abbiamo già scritto, da qualche anno è rinata Villa Durazzo Bombrini; ma non solo. Gli interventi fatti a Cornigliano sono stati molti e quindi per una seconda edizione si potrà ampliare l'offerta anche ad altri luoghi, ad esempio Villa Serra e i Giardini Melis.

Un altro luogo che vorremmo sfruttare è il Teatro Calasanzio all'interno dell'omonimo Istituto Scolastico. E' un piccolo gioiello in stile decò, costruito nel 1935 e ristrutturato da poco. E' nostra intenzione chiedere ai Padri Scolopi (proprietari dell'immobile) di poter dare vita, in futuro, a questo teatro con continuità. Ma è altresì vero che si potranno provare alcuni spettacoli proprio sul palcoscenico del Teatro Colasanzio già in questa edizione.

SINERGIE CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (CRITERIO 6)

Sarà valutata l'attitudine a fare rete e collaborare con altre realtà culturali locali e le prospettive di continuità della collaborazione.

ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE" *MOD. B*

Il fatto che Danilo Staiti sia il direttore artistico insieme a Massimo Chiesa di questa prima edizione della Mostra dice già molto su una collaborazione inevitabile con il Politeama Genovese.

Al Politeama Genovese è passata tutta la migliore comicità nazionale degli ultimi decenni ed è stata, ed è, di fatto, la casa della maggior parte dei comici menzionati nel progetto artistico.

La collaborazione con il Politeama da parte della giovane Associazione Culturale DaDa, nata nell'aprile del 2021, produttrice della The Kitchen Company, è un fatto ormai acclarato per i genovesi.

Quindi già da questa prima edizione la collaborazione si presenta concreta e sicuramente lo sarà anche negli anni a venire.

Le altre collaborazioni che attueremo, oltre con la già menzionata Per Cornigliano Spa, saranno con Genova Liguria Film Commission ma anche con Boris Production e Hop & Lab.

PIANO ECONOMICO FINANZIARIO (CRITERIO 3)

Sarà valutata la congruenza e coerenza tra spese effettuate e qualità dell'offerta nonché le proposte che contribuiscano alla tutela occupazionale della categoria con una percentuale di budget relativa ai compensi agli operatori dello spettacolo considerevole rispetto al totale delle spese.

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo
---------------	----------------

ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL' AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE" MOD. B

Compensi artisti	45.000€
Compensi personale tecnico	5.000€
Organizzazione e segreteria	5.000€
Compenso direzione artistica	10.000€
Spese di allestimento (anche per l'on line)	12.000€
Spese di noleggio e affitto	5.000€
Spese per ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)	5.000€
Spese di promozione e pubblicità	5.000€
Siae e diritti	2.000€
Altre spese	1.000€
Spese generali (max 10% del costo totale del progetto)	0€

TOTALE	95.000€
---------------	----------------

ENTRATE	Importo
Contributo RICHIESTO al Comune di Genova	80.000€
Contributi statali	0€
Contributi Regione Liguria	0€
Altri contributi pubblici (specificare)	0€
Contributi privati (specificare)	0€
Sponsorizzazioni (specificare)	15.000€
Vendita biglietti	0€
Altre entrate (specificare)	0€

TOTALE	95.000€
---------------	----------------

(*) Gli importi devono essere inseriti IVA e altri oneri fiscali/contributivi compresi.

ISTANZA DI PARTECIPAZIONE ALL' AVVISO PUBBLICO "SPETTACOLO NELLE
PERIFERIE" *MOD. B*

In fede
IL LEGALE RAPPRESENTANTE

.....

I dati forniti saranno trattati nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali.