



Risultati Questionario di gradimento

Museo Raccolte Frugone

Anno 2025



MUSEI
DI
GENOVA





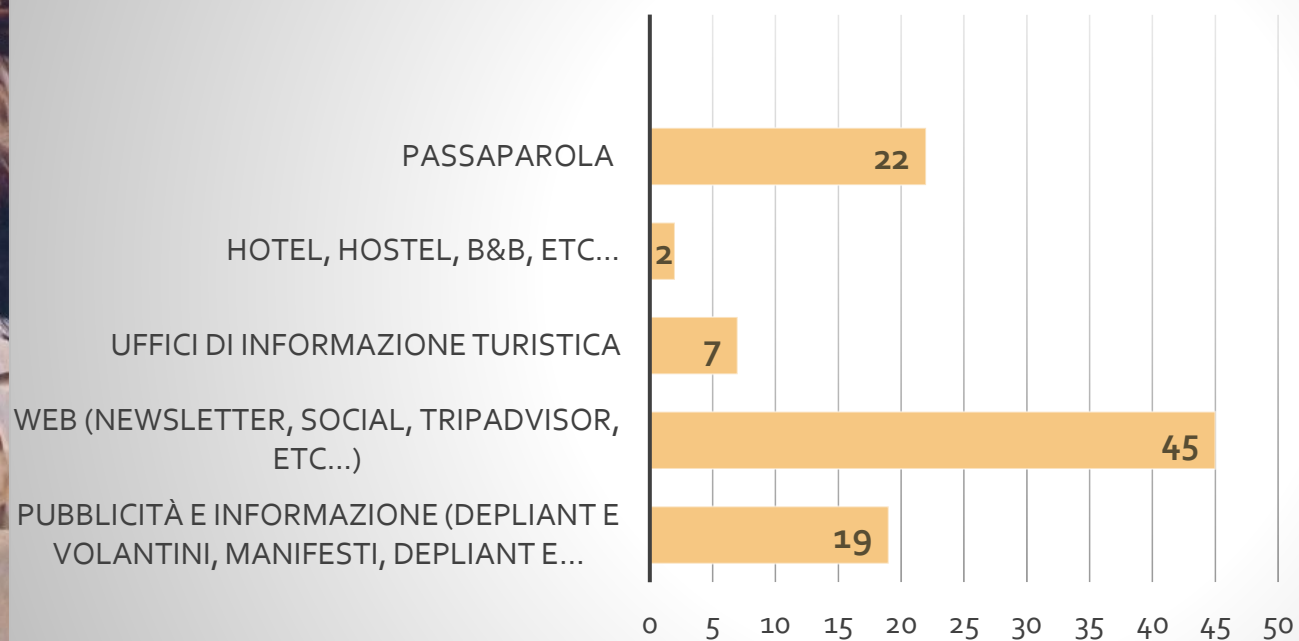
I questionari sono stati somministrati tra luglio e ottobre 2025



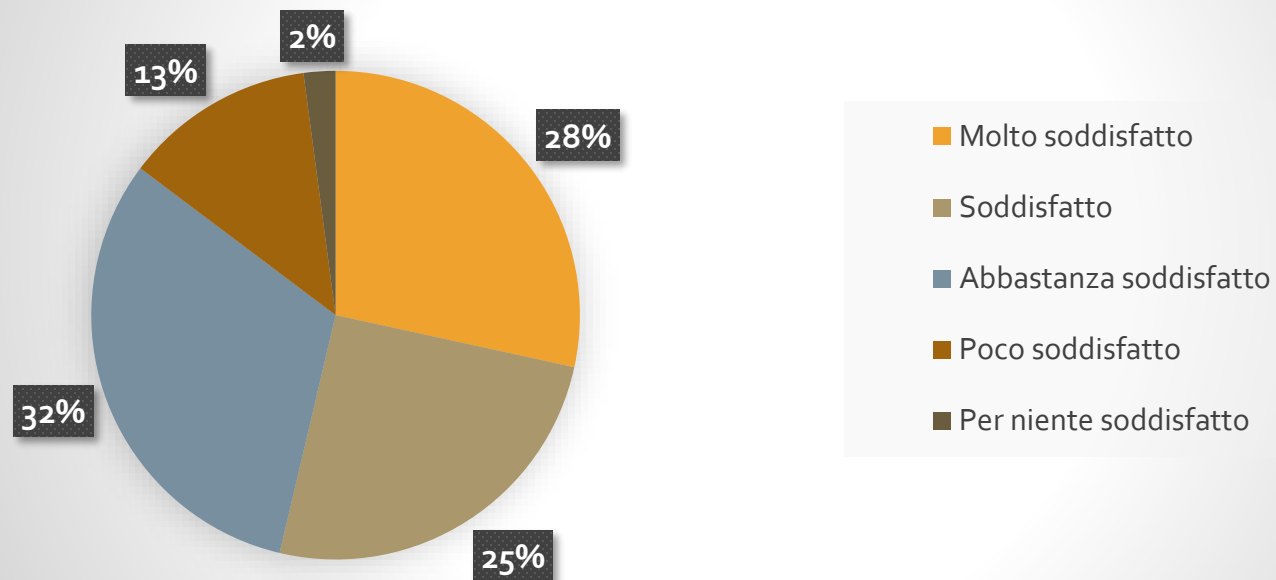
Numero dei questionari compilati: 95



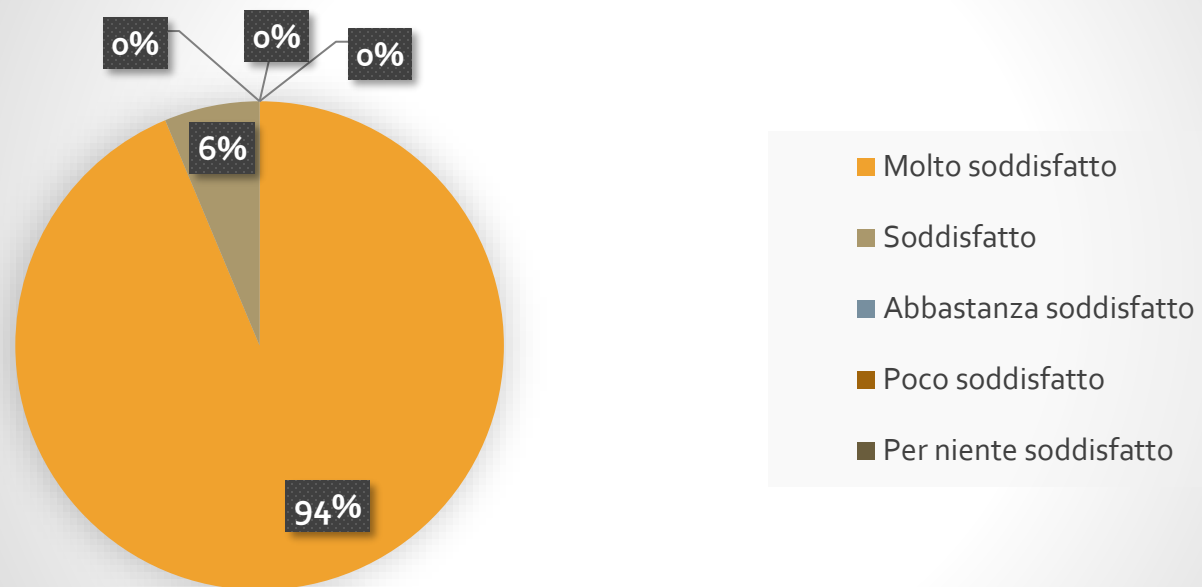
Hai visitato il Museo in seguito a:



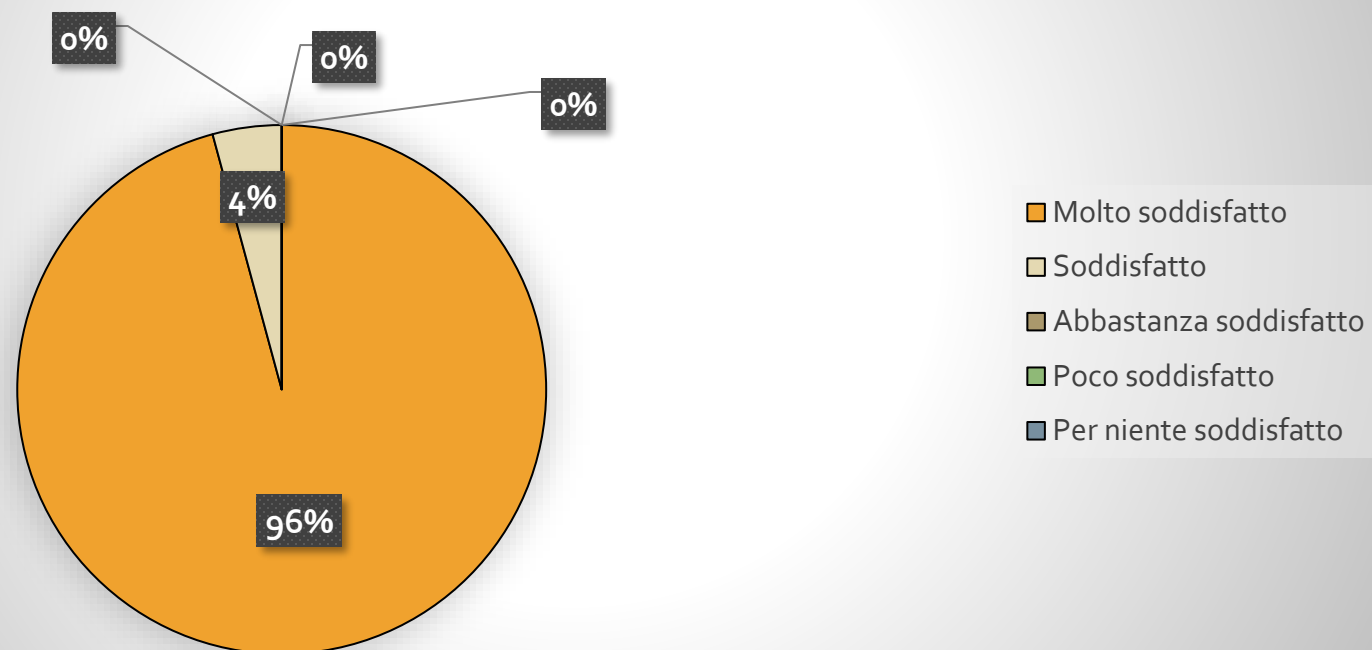
Segnaletica esterna per raggiungere il Museo:



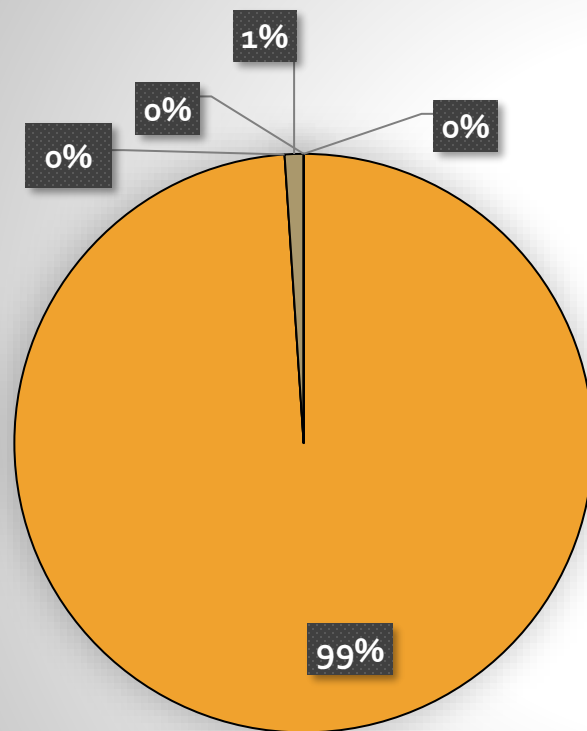
Accoglienza e assistenza presso la biglietteria/reception:



Cortesia, disponibilità e competenza del personale presente nel percorso di visita :

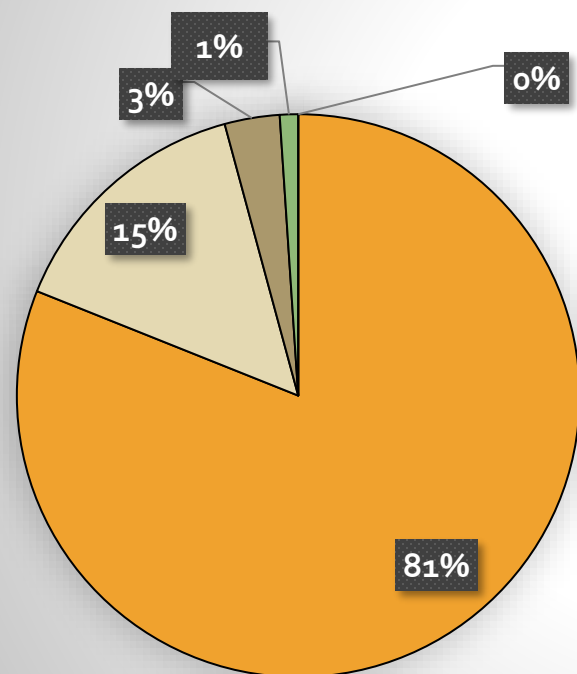


Cura e pulizia del Museo



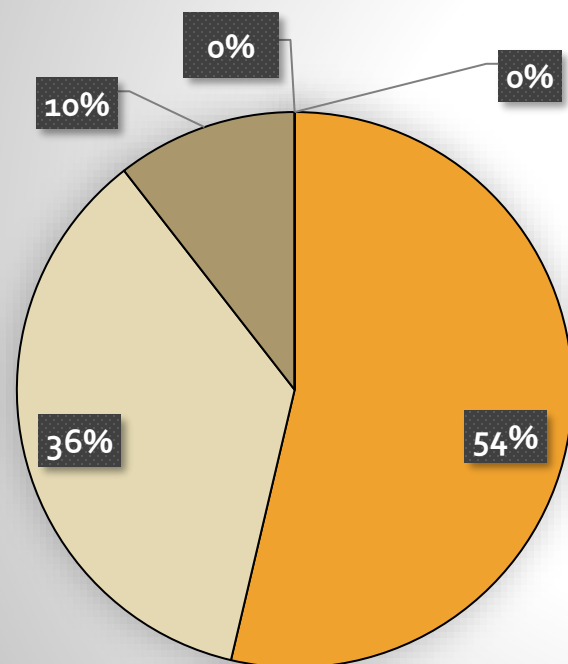
- Molto soddisfatto
- Soddisfatto
- Abbastanza soddisfatto
- Poco soddisfatto
- Per niente soddisfatto

Allestimento della collezione museale (illuminazione, collocazione delle opere ecc.):



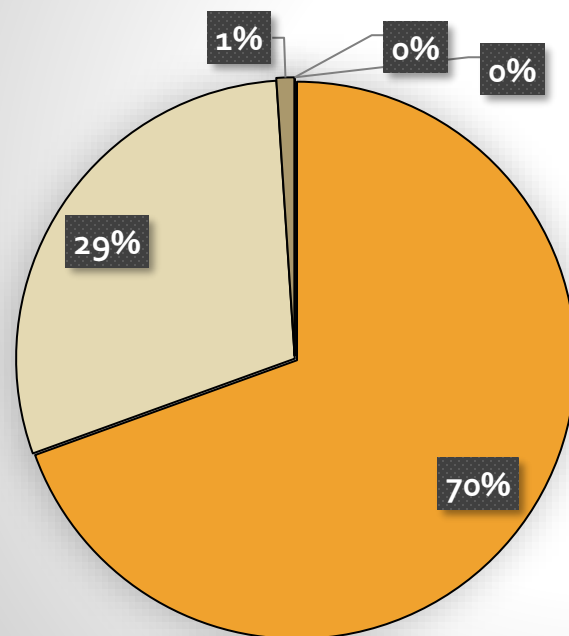
- Molto soddisfatto
- Soddisfatto
- Abbastanza soddisfatto
- Poco soddisfatto
- Per niente soddisfatto

Materiali informativi a disposizione (schede, pannelli, didascalie):



- Molto soddisfatto
- Soddisfatto
- Abbastanza soddisfatto
- Poco soddisfatto
- Per niente soddisfatto

In considerazione di tutti gli aspetti sopra considerati, ti chiediamo adesso una valutazione complessiva della visita al Museo:



- Molto soddisfatto
- Soddisatto
- Abbastanza soddisfatto
- Poco soddisfatto
- Per niente soddisfatto

I GIUDIZI E LE OSSERVAZIONI DEI CITTADINI LE CRITICITA' EVIDENZIATE

Presso le Raccolte Frugone sono stati compilati 95 questionari.

Le elaborazioni compiute mettono in evidenza una soddisfazione complessiva molto positiva del percorso di visita e dei servizi correlati:

*valutazione media **4,63** su una scala di valori da 1 a 5.*

*Buona anche la valutazione dei visitatori che hanno visitato la mostra «Play Time: fotografie Otto-Novecentesche dell'infanzia che gioca»: valutazione media **4,00** su una scala di valori da 1 a 5*

I GIUDIZI E LE OSSERVAZIONI DEI CITTADINI

LE CRITICITA' EVIDENZIATE

Il questionario somministrato riportava tre domande con risposta aperta (facoltativa). Le risposte degli utenti sono state, complessivamente, 39.

La prima domanda era rivolta agli utenti che avessero risposto positivamente ai seguenti quesiti:

- *Hai incontrato difficoltà nell'arrivare al Museo?*
- *Incontri difficoltà sul percorso di visita delle collezioni?*

Le risposte sono state 29 sui 95 questionari compilati.

La seconda domanda era riferita all'accessibilità del museo con riferimento sia agli aspetti fisici sia agli aspetti sensoriali (4 rilievi)

La terza domanda proponeva agli utenti la possibilità di avanzare suggerimenti per migliorare la qualità del servizio (6 risposte)

Criticità e relative risposte del Museo sono riassunte nelle slide successive

I GIUDIZI E LE OSSERVAZIONI DEI CITTADINI LE CRITICITA' EVIDENZIATE

Rilievi:

Evidenziate come carenti la segnaletica all'interno dei Parchi nonché le informazioni e la comunicazione rivolte ai cittadini

Le risposte del Museo

Siamo coscienti del problema relativo alla segnaletica presente all'interno dei Parchi di Nervi nonché del miglioramento delle informazioni ad uso dei cittadini, che stiamo affrontando con riferimento ai differenti strumenti e alle varie modalità di comunicazione. Stiamo, inoltre, valutando la possibilità di rendere più visibile l'ingresso del Museo attraverso l'apposizione di uno stendardo esterno sulla facciata

I GIUDIZI E LE OSSERVAZIONI DEI CITTADINI LE CRITICITA' EVIDENZIATE

Rilievi:

Segnalate difficoltà di lettura delle informazioni presenti all'interno del Museo

Le risposte del Museo

Siamo coscienti delle problematiche segnalate e, pertanto, stiamo valutando l'aumento del font dei pannelli e nuove soluzioni per rendere le informazioni più accessibili.

Ogni sala è dotata di pannelli mobili in formato A4 con la descrizione delle opere e il loro inquadramento nel contesto culturale da cui ebbero origine, redatti secondo il criterio dell'alto contrasto cromatico (bianco e nero) per agevolarne la lettura. Il carattere selezionato è il tradizionale Bodoni 14 pt.

I GIUDIZI E LE OSSERVAZIONI DEI CITTADINI LE CRITICITA' EVIDENZIATE

Rilievi:

Suggerimento relativo all'opportunità di apporre una breve didascalia a commento delle singole opere

Le risposte del Museo

il commento delle singole opere è presente su pannelli mobili in formato A4 di cui è corredata ciascuna sala. Non sono apposti commenti sulle didascalie per ragioni di spazio: la soluzione di sostituire le didascalie optando per una maggiore dimensione disturberebbe il godimento estetico delle opere, in gran parte di formato medio piccolo.

Rilievi:

Richiesta di audioguide relative al percorso di visita (opere esposte)

Le risposte del Museo

È stata attivato, nell'ambito della APP del Sistema civico museale genovese ("Musei di Genova"), un supporto alla visita, comprendente video, percorsi tematici, game, in lingua italiana e in lingua inglese.

I GIUDIZI E LE OSSERVAZIONI DEI CITTADINI LE CRITICITA' EVIDENZIATE


Rilievi:

Richiesta di sottotitoli in inglese per tutte le opere.

Le risposte del Museo:

Attualmente, nella prospettiva di sostituire le attuali didascalie, abbiamo provveduto a collocare in ciascuna sala del Museo dei pannelli mobili in formato A4, con la descrizione delle opere e il loro inquadramento nel contesto culturale di origine






I GIUDIZI E LE OSSERVAZIONI DEI CITTADINI LE CRITICITA' EVIDENZIATE

Rilievi:

Richiesta di un maggior numero di posti a sedere sul percorso di visita

Le risposte del Museo:

Il Museo si articola su 10 sale espositive e in 4 di esse sono presenti un totale di 10 sedute tra divani, poltrone e sgabelli. Nella sala più rappresentativa, dedicata al pittore Giovanni Boldini, è anche presente un tavolino con una sintetica bibliografia a disposizione del pubblico per una pausa di lettura.



I GIUDIZI E LE OSSERVAZIONI DEI CITTADINI LE CRITICITA' EVIDENZIATE

Rilievi:

Richiesta di visite guidate nel corso dei weekend

Le risposte del Museo:

Stiamo valutando l'opportunità di organizzare una visita guidata nel primo pomeriggio dei giorni di sabato e domenica, nei mesi invernali, nonché, la mattina, nei mesi estivi.

I GIUDIZI E LE OSSERVAZIONI DEI CITTADINI

LE CRITICITA' EVIDENZIATE

Rilievi:

Segnalata una temperatura troppo bassa all'interno del Museo.

Le risposte del Museo:

Le temperature interne al Museo devono rispettare gli standard di conservazione delle opere esposte (controllo igrotermico).

Rilievi:

Suggerimento relativo all'opportunità di utilizzare vetri antiriflesso per la protezione delle opere.

Le risposte del Museo:

Accogliamo l'indicazione dei visitatori, precisando che le opere coperte da vetro sono due. Nel mese di ottobre dell'anno in corso uno di essi è stato sostituito con un vetro più rispondente ai moderni criteri di fruizione delle opere stesse.

I GIUDIZI E LE OSSERVAZIONI DEI CITTADINI

LE CRITICITA' EVIDENZIATE

Rilievi:

Richiesta di poter pagare i titoli di accesso (biglietti, card), presso la biglietteria del Museo, tramite POS (bancomat, carte di credito).

Le risposte del Museo:

Stiamo lavorando alla risoluzione del problema del pagamento tramite POS presso la biglietteria del Museo, con un intervento tecnico mirato, che dovrebbe concludersi a breve.

I GIUDIZI E LE OSSERVAZIONI DEI CITTADINI LE CRITICITA' EVIDENZIATE

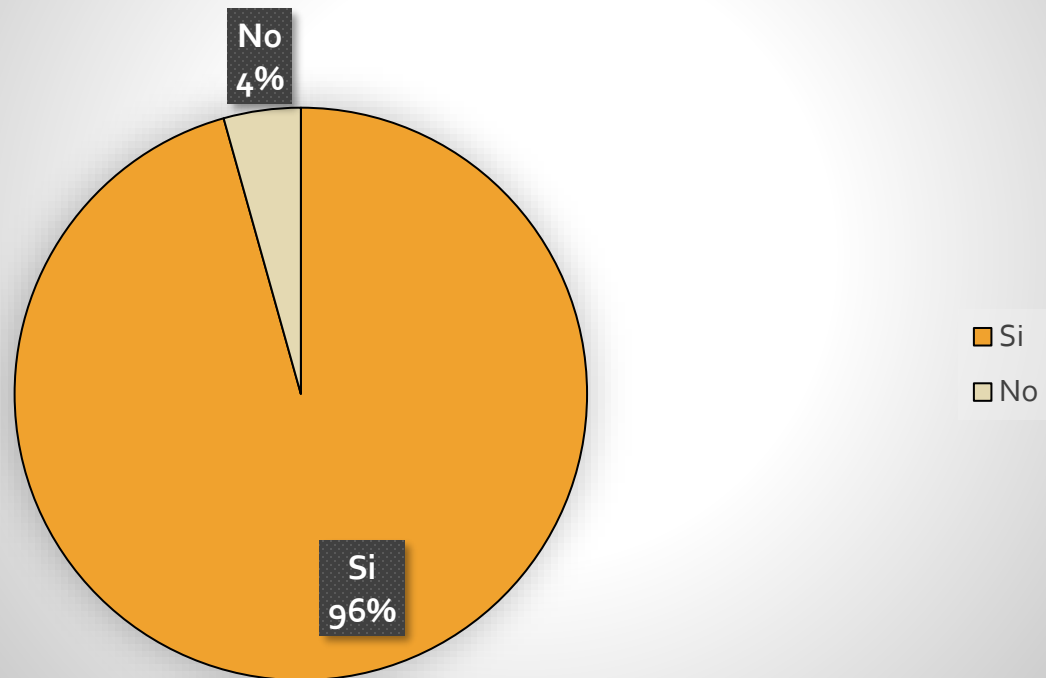
Rilievi:

Richiesta la possibilità di acquistare presso i Musei di Nervi un biglietto integrato per l'accesso a due soli Musei (sui tre ad oggi regolarmente aperti al pubblico).

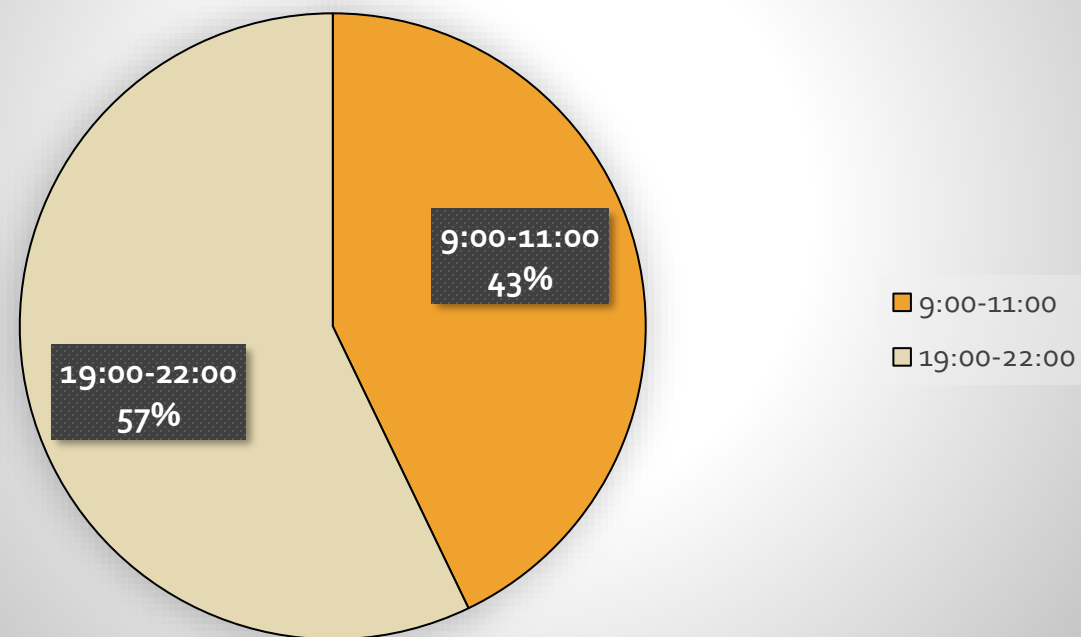
Le risposte del Museo:

Confermiamo il fatto che sono attualmente disponibili solo due tipologie di biglietto presso i Musei di Nervi: un biglietto relativo ad ogni singolo istituto e un biglietto cumulativo relativo alle tre strutture: GAM, Raccolte Frugone e Wolfsoniana. L'obiettivo, trattandosi di un Polo Museale, è, infatti, quello di incentivare la visita a tutte le collezioni.

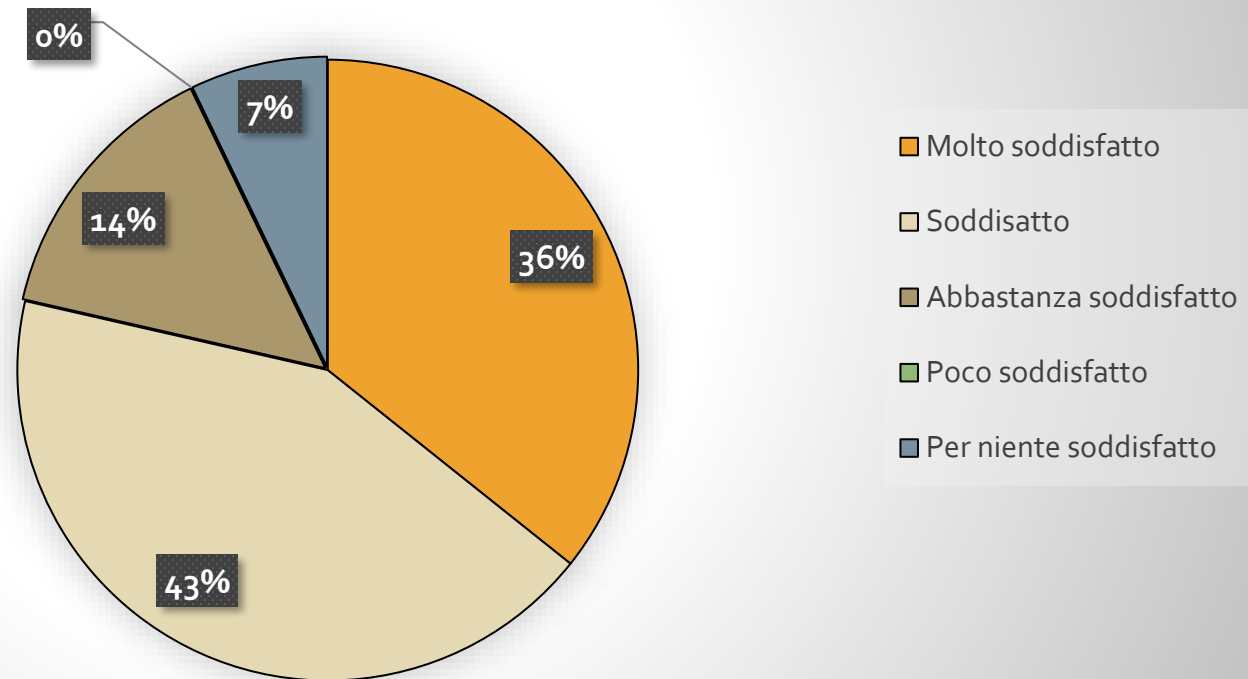
Valuti gli orari di apertura al pubblico del Museo rispondenti alle tue esigenze/ai tuoi desideri?



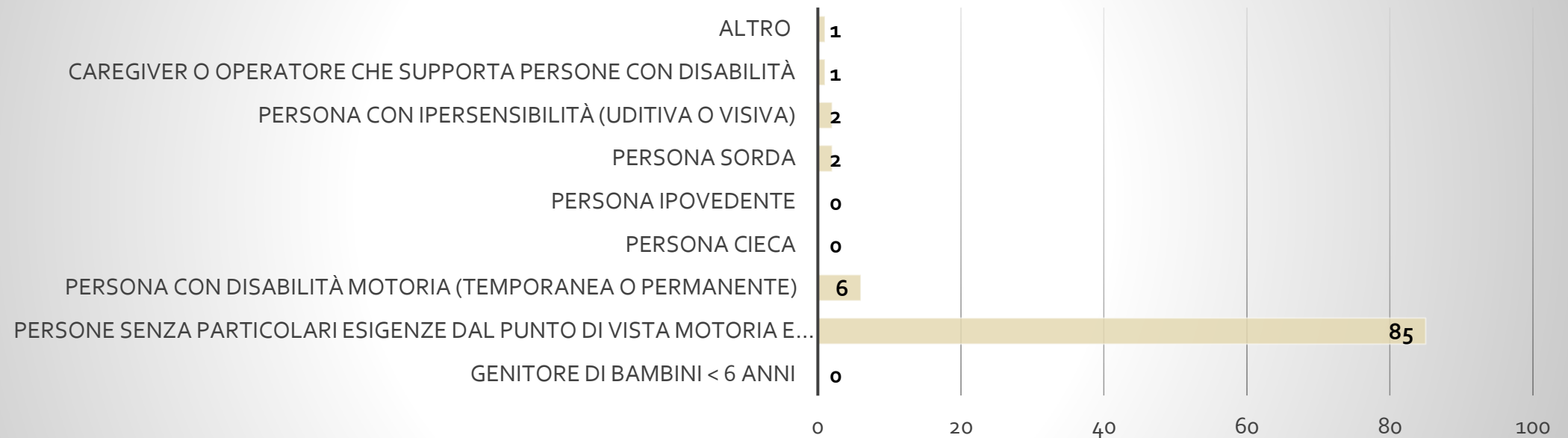
Se hai risposto no, in quali fasce orarie oggi non disponibili avresti desiderato visitare il Museo?



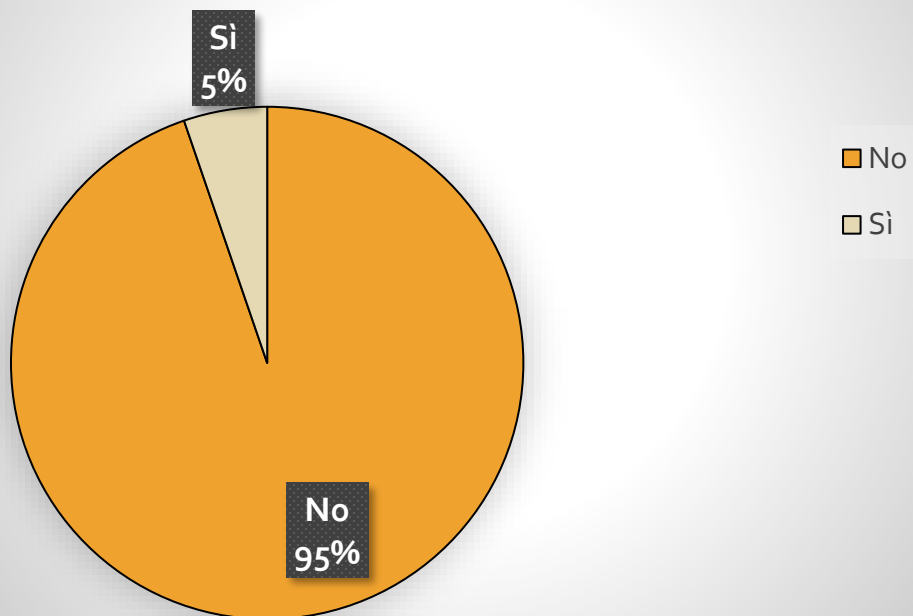
Ti chiediamo, adesso, una valutazione dell'esposizione "Play Time. Fotografie otto e novecentesche dell'infanzia che gioca", in corso presso il Museo:



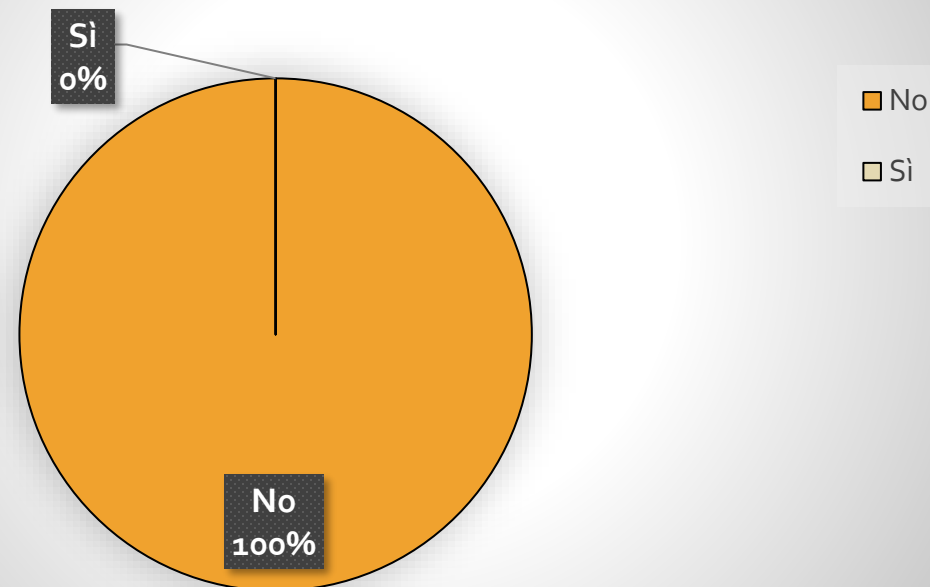
In quale delle seguenti condizioni ti riconosci?



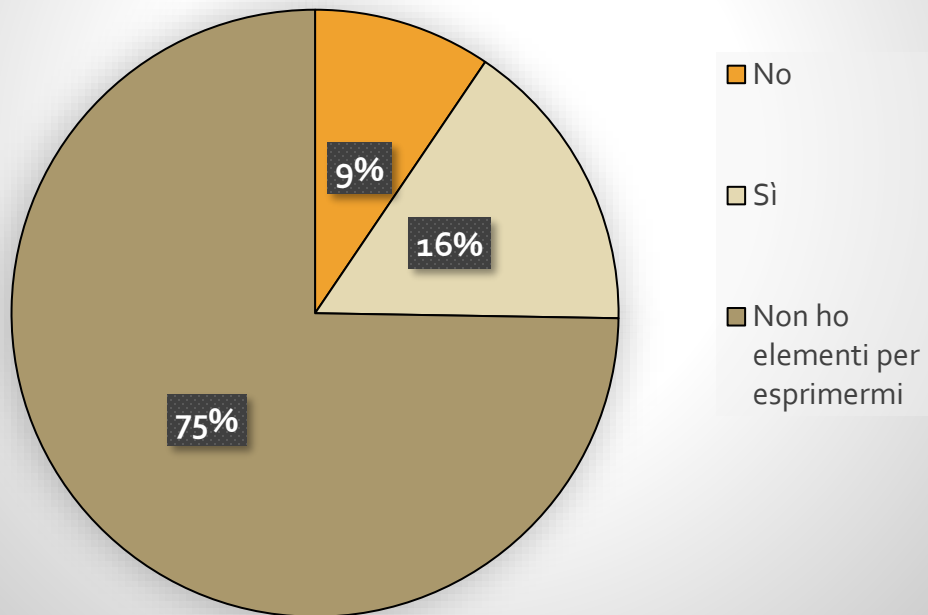
Hai incontrato difficoltà nell'arrivare al Museo?



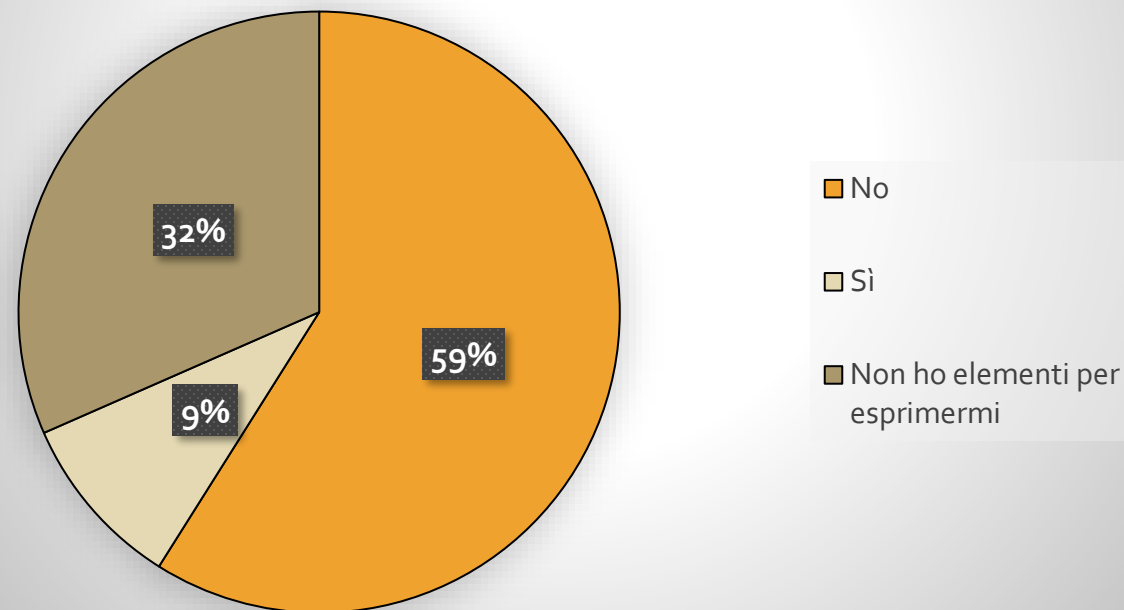
Hai incontrato difficoltà sul percorso di visita delle collezioni?



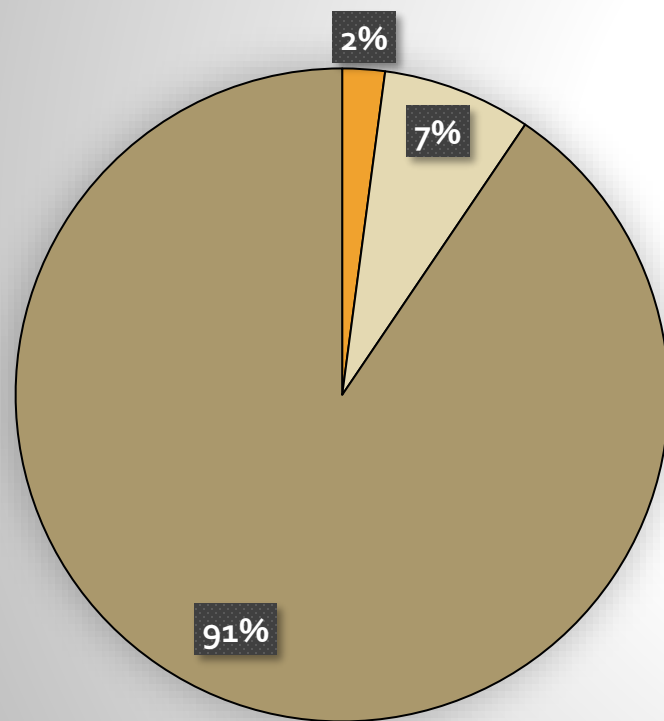
Hai riscontrato la presenza di ausili di vario genere che facilitino la fruizione delle collezioni ai visitatori con disabilità sensoriali?



Hai incontrato difficoltà nel reperire informazioni relative a questo museo sui siti web dedicati o sui canali social del museo stesso?

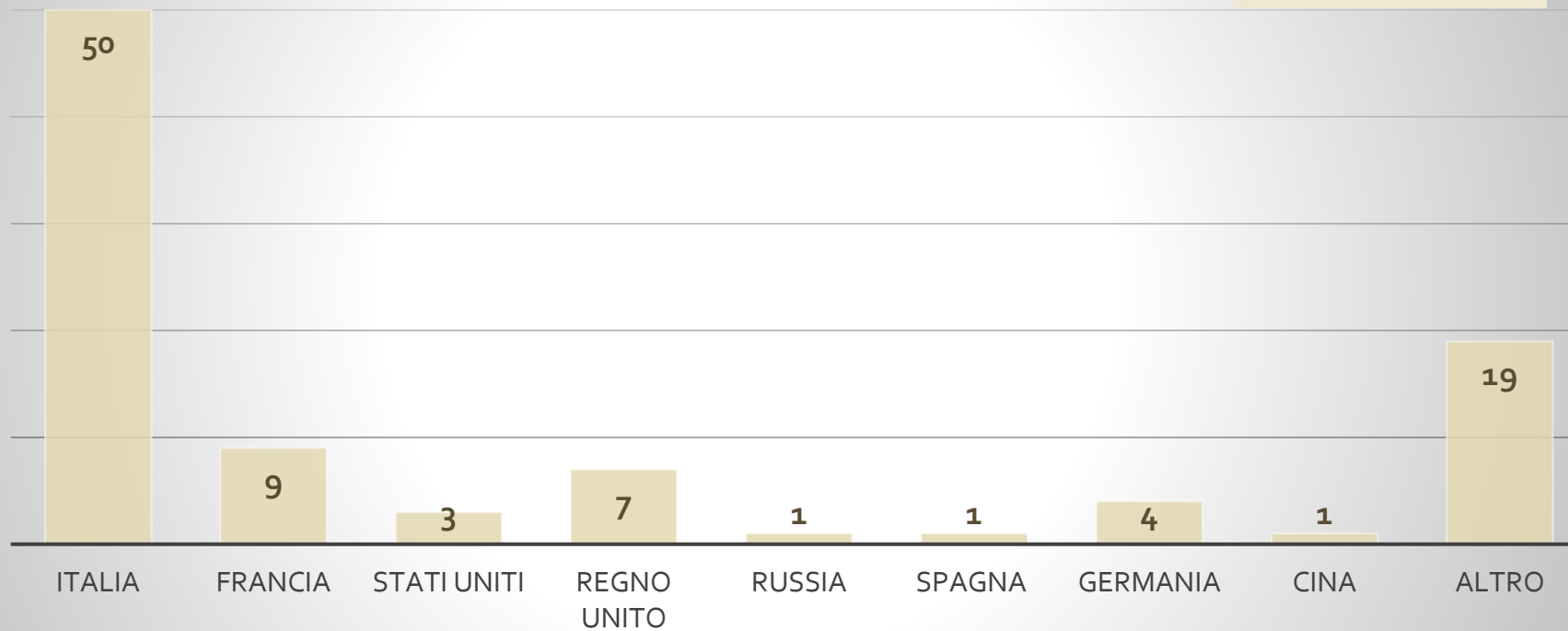


Hai riscontrato la presenza di informazioni utili ai visitatori portatori di disabilità su siti web dedicati e sul/i canale/i social del museo stesso?



- No
- Sì
- Non ho elementi per esprimermi

Cittadinanza



Principali città di provenienza



**Bruxelles
Varsavia
Parigi Amburgo
Montecarlo
Marsiglia
Stoccolma
Toulon
San Pietroburgo
Madrid
Varsavia**

**Genova
Cogoleto
Voghera**

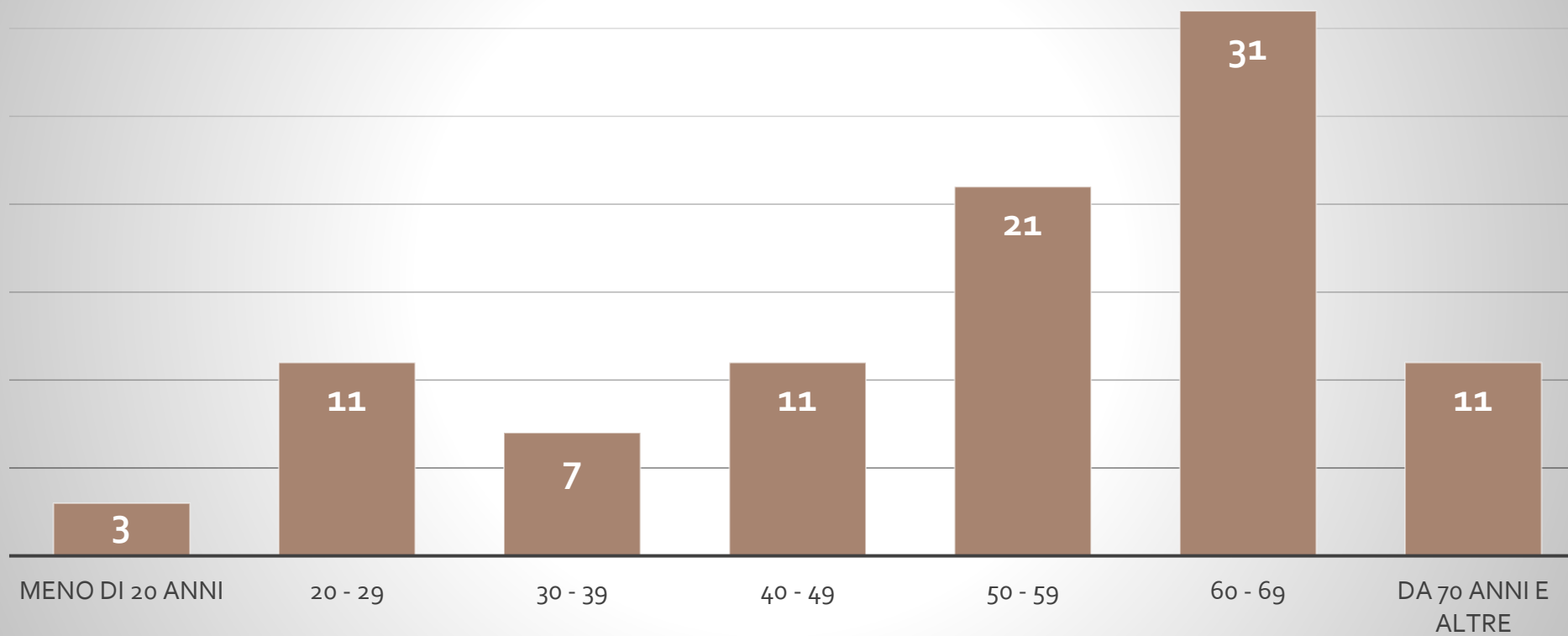


**Cuneo- Torino-
Asti Alessandria**

**Milano
Como Pavia
Bergamo
Verona
Piacenza
Thun
Cremona**

**Roma – Prato-
Firenze- Livorno-
Cagliari- Reggio
Calabria**

Fasce d'età



Grazie per l'attenzione!

