

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Data di nascita
Qualifica
Amministrazione
Incarico attuale
Numero telefonico dell'ufficio
Fax dell'ufficio
E-mail istituzionale

BESTA RAFFAELLA

FUNZIONARIO SERVIZI ALLA COMUNITA' PO/E.Q.

COMUNE DI GENOVA / AREA POLITICHE CULTURALI - MUSEI

RESPONSABILE POLO ARTE ANTICA

010 5572387

rbesta@comune.genova.it

[illegible]

LAUREA IN LETTERE MODERNE CON INDIRIZZO ARTISTICO	
<p>- Da maggio 2023 a data attuale titolare di P.O./ E.Q. Polo Musei di Arte Antica: Gestione tecnico scientifica delle strutture museali di competenza finalizzata alla tutela e conservazione del patrimonio museale (Musei di Strada Nuova, Museo di Sant'Agostino, Torri e Casa di Colombo e Museo del Tesoro); funzioni di conservazione degli strumenti storici paganiniani; attività di consulenza e informazione specialistica.</p> <p>Membro permanente Tavolo della Cultura;</p> <p>Gestione amministrativa delle strutture assegnate e dei servizi museali (in particolare presidio delle sale e accoglienza), compresa la gestione del personale comunale assegnato (32 unità), in particolare dal punto di vista della sicurezza nei luoghi di lavoro e della gestione dei turni; raccordo operativo con il concessionario e con l'Associazione di Volontariato funzionale al coordinamento del rispettivo personale per l'efficace funzionamento dei servizi museali;</p> <p>Attività di comunicazione e promozione delle strutture di competenza e delle collezioni afferenti, anche attraverso la gestione dei canali di promozione on line in raccordo con la Direzione Comunicazione;</p> <p>Valorizzazione del patrimonio museale di competenza, attraverso la progettazione di allestimenti temporanei, eventi, procedure di prestito con strutture museali nazionali ed estere, progetti per una fruizione inclusiva del patrimonio museale, in sinergia con lo Staff di Direzione, la Fondazione per la Cultura e attraverso la condivisione di azioni di marketing e comunicazione.</p> <p>Attività di fundraising, individuazione e gestione sponsor e finanziamenti attraverso Art Bonus e altri strumenti di erogazione contributi (bandi, convenzioni, rapporti con fondazioni, ecc.);</p> <p>Supporto all'attività degli uffici amministrativi per le procedure amministrative inerenti i temi di competenza.</p> <p>- Da maggio 2019 a maggio 2023 titolare di P.O. Polo Musei di arte Antica con analoghe competenze di cui sopra</p> <p>- Da settembre 2007 a maggio 2019 Conservatore dei Musei di Strada Nuova con specifiche responsabilità ex art. 17 di gestione tecnico scientifica delle collezioni e delle diverse attività museali collegate, come: organizzazione mostre ed eventi di valorizzazione, progettazione e direzione di lavori di restauro, fundraising, gestione prestiti.</p> <p>- Da gennaio 2003 ad agosto 2007 Storico dell'Arte Coordinatore membro Staff tecnico Direzione Regionale per i Beni Culturali della Liguria del Ministero Beni Culturali con mansioni di coordinamento operativo programmazione lavori pubblici, monitoraggio e controllo della spesa; APQ con Regione Liguria, protocolli d'intesa con enti in materia di beni culturali; erogazioni liberali.</p> <p>- Da settembre 2000 a gennaio 2003 Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della Lombardia occidentale/Ministero Beni Culturali con incarico di tutela e valorizzazione del patrimonio della Pinacoteca di Brera e di tutela del patrimonio storico artistico dell'Alta Valtellina. Componente della Commissione di studio incaricata del <i>masterplan</i> del complesso di Brera nell'ambito del progetto "Grande Brera" con l'ampliamento del museo a Palazzo Citterio.</p>	
Inglese buono; francese scolastico	
Office, Photoshop, Programmi per la catalogazione ministeriale delle opere d'arte – Modello ICBC. Internet, social	

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che si ritiene di dover pubblicare)

Dopo la laurea (1995), ha collaborato all'organizzazione di diverse delle grandi mostre d'arte tenutesi nel capoluogo ligure in quegli anni a Palazzo Ducale, fra le quali *Van Dyck a Genova, grande pittura e collezionismo* (1997), *Un museo in mostra* (1998), *El Siglo de los Genoveses e una lunga storia di arte e splendori nel Palazzo dei Dogi* (1999), *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi* (2004). Ha inoltre provveduto al coordinamento editoriale e alla curatela di volumi sulla cultura artistica genovese, fra i quali: *Pittura fiamminga in Liguria (secoli XIV-XVII)* (1997), *I Grandi disegni italiani del Gabinetto disegni e stampe di Palazzo Rosso* (1999), *I Musei di Strada Nuova a Genova* (2010), *I Protagonisti. Capolavori a Genova 1600 – 1750* (2022) e pubblicato saggi sullo stesso tema in vari volumi, tra cui: *La Cattedrale a Genova ne Medioevo. Secoli VI e XIV* (1998), *Genova e il collezionismo nel Novecento. Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976)* (2001), *I Francescani in Liguria. Insediamenti, committenze, iconografie* (2012), *Il Museo del Tesoro della Cattedrale di San Lorenzo* (2015).

Nel corso della sua attività si è occupata della tutela, valorizzazione e gestione dei beni culturali con particolare attenzione ai temi della museologia e museografia, alla programmazione dei lavori pubblici sui beni culturali, alla ricerca di fondi, alla redazione di bandi di gare di appalto e di concessioni relative al patrimonio pubblico soggetto ai vincoli di tutela. Anche in questo contesto si inserisce il suo inserimento nel gruppo di lavoro istituito presso la Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Mibac al fine di studiare le complessità connesse alle questioni inerenti le azioni di salvaguardia degli allestimenti museali storicizzati e alla formulazione di relative linee di indirizzo (2018).

Attività di insegnamento universitario:

Ha svolto attività seminariale di didattica per il corso di *Legislazione per i beni architettonici. Risorse giuridiche ed economiche per la tutela dei beni culturali* della Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti della facoltà di Architettura dell'Università di Genova; presso la Scuola di specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Genova dove ha tenuto il corso di *Problematiche nella gestione dei Beni Culturali* e presso la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa dove è stata docente del *Corso Avanzato di Diritto dell'Arte e dei Beni Culturali*.