

**CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETÀ)**

Il sottoscritto

**MONTANARI GIACOMO**

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

**I) TITOLI E FORMAZIONE**

- 1. Università degli Studi di Genova**  
**01/02/2025 – a tutt'oggi**  
Professore associato  
Storia dell'Arte (ARTE-01/B)  
Dipartimento DIRAAS – Scuola di Scienze Umanistiche
- 2. Università degli Studi di Genova**  
**01/02/2022 – 31/01/2025**  
Ricercatore a tempo determinato (b) – Storia dell'Arte (L-Art/02)  
Dipartimento DIRAAS – Scuola di Scienze Umanistiche
- 3. Università degli Studi di Genova**  
**01/11/2020 – 31/01/2022**  
Ricercatore a tempo determinato (a) – Storia dell'Arte (L-Art/02)  
Dipartimento DIRAAS – Scuola di Scienze Umanistiche
- 4. Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerca**  
**06/04/2018 – 06/04/2027**  
Titolare di Abilitazione Scientifica Nazionale al Ruolo di Professore Universitario di 2° fascia – settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'Arte (Decreto Direttoriale n. 1532 del 29 luglio 2016).
- 5. Università degli Studi di Genova**  
**2011-2014**  
Dottorato di Ricerca con borsa di studio - corso in Storia e Conservazione dei Beni Culturali artistici e architettonici – XXVI ciclo  
Università degli Studi di Genova - Scuola di Dottorato di Società, Cultura e Territorio – Conseguimento del titolo: 14 aprile 2014  
Titolo della tesi: *Le parole e le immagini. Documenti, spazi e tematiche delle raccolte librerie di privati in rapporto con il collezionismo e la produzione artistica a Genova tra XVI e XVII secolo.*  
Valutazione: Eccellente.
- 6. Università degli Studi di Genova**  
**2007-2010**  
Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico  
Università degli Studi di Genova – conseguimento: 13 marzo 2010

Valutazione: 110/110 cum laude e conferimento della Dignità di stampa.

**7. Università degli Studi di Genova  
2003-2007**

Laurea Triennale in Lettere, curriculum Classico

Università degli Studi di Genova – conseguimento: 17 gennaio 2007

Valutazione: 110/110 cum laude

## **II) ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

### **II.I ASSEGNI E BORSE DI RICERCA POST-DOTTORATO**

- 1. Università degli Studi dell'Insubria**, via Ravasi 2, 21200 Varese  
01 Settembre 2018 – 31 agosto 2019 (12 mesi)  
**Assegnista di ricerca** – Progetto di ricerca: *Tomaso Orsolino scultore nei cantieri lombardi*.
- 2. Università degli Studi di Genova**, Via Balbi 5, 16126 Genova  
01 Aprile 2018 – 31 Maggio 2018 (2 mesi)  
**Borsa di ricerca post-dottorale** finanziata da Italia Nostra per la realizzazione dello studio: *Il complesso di Villa Imperiale Scassi. Il ciclo decorativo. Artisti, committenze, iconografie*
- 3. Università degli Studi di Genova**, Via Balbi 5, 16126 Genova  
01 Ottobre 2017 – 31 Marzo 2018 (6 mesi)  
**Borsa di studio post-dottorale** “Attività propedeutiche al Progetto Forget Heritage: ricerche sulle best practices e sul quadro normativo dei Beni Culturali”.
- 4. Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura** (Ente strumentale della Compagnia di San Paolo),  
C.so Vittorio Emanuele II 75, 10128 Torino  
01 Gennaio 2015 – 31 Dicembre 2015 (12 mesi)  
**Assegnista di ricerca** – Programma di Alti Studi sul Barocco – Progetto di ricerca: *Libri Barocchi. Rapporti tra letteratura e arte figurativa tra Torino, Parigi e Genova nella seconda metà del XVII secolo: il caso di Francesco Fulvio Frugoni*.

### **II.II PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

- 1. Università degli Studi di Genova - DIRAAS  
2024-alla data attuale**  
**Attuazione del progetto congiunto con il Comune di Genova per la curatela tecnico/scientifica sui Rolli Days, la valorizzazione dei siti UNESCO e il coordinamento “Tavolo della Cultura del Comune di Genova”**  
Coordinatore scientifico incaricato
- 2. Università degli Studi di Genova  
2022**  
PRIN (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale) 2022, Membro dell'UR (Ricercatore), Coordinatore Prof. Marco Folini (Università degli Studi di Genova).  
*Building Civic Identities. Towards an Atlas of Communal Palaces in Italian Urban History (12th-20th Centuries)Costruire l'identità civica. Per un atlante storico dei palazzoni comunali nell'Italia delle città (XII-XX secolo).*

### 3. Università degli Studi di Genova 2012

PRA (Progetto di Ricerca d'Ateneo) 2012, membro dell'UR, coordinatore Prof. Lauro Magnani (Università degli Studi di Genova), D.I.R.A.A.S. (Scuola di Scienze Umanistiche). SSD L-ART/02 – L-ART/04: *Programmi decorative, iconografia ed esperienze artistiche nelle sedi genovesi della Compagnia di Gesù: relazioni e contatti nel panorama europeo dell'Ordine.*

### 4. Università degli Studi di Genova 2008-2013

PRIN (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale) 2008, membro dell'UR (dottorando di ricerca), coordinatore Prof. Lauro Magnani (Università degli Studi di Genova). SSD L-ART/02 – L-ART/04: *Collezioni e spazi del collezionismo aristocratico tra il XVII e il XVIII secolo: fonti, scelte artistiche, contesti architettonici e decorative nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nell'Italia meridionale.*

Coordinatore Nazionale (PRIN 2008), Prof. Lauro Magnani, Università degli Studi di Genova.

## II.III PUBBLICAZIONI

### a) Monografie

1. MONTANARI G., *Palazzo dell'Ateneo*, in "I palazzi dell'Università di Genova", Genova, GUP (Genova University Press), 2021, pp. 86.  
ISBN 978-88-3618-094-3
2. MONTANARI G., RULLI S., *Palazzo Spinola Passagno in Genova*, Passignano sul Trasimeno (PG), 2020, pp. 100 [contributo a firma di G. Montanari, pp. 33-92].  
ISBN 9788885803626
3. FRANZONE M., MONTANARI G., *Palazzo Brignole Durazzo alla Meridiana in Genova*, Passignano sul Trasimeno (PG), 2018.  
ISBN 9788885803190
4. MONTANARI G., *Palazzo Imperiale di Campetto in Genova*, Passignano sul Trasimeno (PG) 2017.  
ISBN 9788897738886.
5. MONTANARI G., *Francesco Fulvio Frugoni. Libri barocchi tra Genova, Torino e Venezia*, Torino 2017.  
ISBN 9788899808075
6. MONTANARI G., *Libri Dipinti Statue. Rapporti e relazioni tra le raccolte librerie, il collezionismo e la produzione artistica a Genova tra XVI e XVII*, GUP (Genova University Press), Genova 2015.  
ISBN 9788897752493

### b) Curatele

1. MONTANARI G. (a cura di), *Tesori d'Arte dell'Ateneo di Genova*, Genova University Press, Genova 2023.  
9788836182442
2. MONTANARI G. (ed. by), *Artistic Treasures of the University of Genoa*, Genova University Press, Genova 2023.  
9788836182466

- 3 MONTANARI G. (a cura di), *Genova Barocca. Opere, artisti, territorio*, Genova University Press, Genova 2022. ISBN 9788836181537.
- 4 MONTANARI G., WOJTYLA A., WYRZYKOWSKA M. (ed. by), *Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus - Examples from Wrocław and Genoa*, Institute of Art History of the University of Wrocław, Wrocław (PL) 2015. ISBN 978832293510

#### c) Articoli in riviste (fascia A)

1. MONTANARI G., *Matthias Stom e una inedita "Natività" tra la Sicilia e Genova*, "Ricerche di storia dell'arte", 145, 2025, pp. 79-85.
2. MONTANARI G., *Sant'Ignazio ritrovato: un inedito frammento per lo scomparso affresco di Giovanni Andrea Carlone per il Collegio dei Gesuiti di Genova*, "Storia dell'arte", 162, n.s. 2, 2024, pp. 75-86.
3. MONTANARI G., *Nascosti in piena vista: ritratti barocchi di Jacopo Antonio Ponzone a Pontinvrea*, "Nuovi Studi", anno XXVI (2021), pp. 123-130, tav. 230-246.
4. MONTANARI G., *Marmi genovesi a Palermo. Proposte per Bernardo Schiaffino*, "Paragone", anno LXXII, serie 3, 2021, n. 155-156, p. 54-68.
5. MONTANARI G., *L'Uomo Barocco: proposte per la formazione culturale di Giovanni Vincenzo Imperiale*, "Studi Secenteschi", LXI, 2020, pp. 117-129.
6. MONTANARI G., *Da Ciriaco a Sandro. Modelli culturali e figurativi dell'Antica Grecia dai viaggi del Pizzeccolli ai dipinti di Botticelli*, "IKON", XIII, 2020, pp. 165-178.
7. MONTANARI G., *Tomaso Orsolino tra Pavia e la Certosa (1628-1635): precisazioni cronologiche e nuovi spunti per il ruolo di Ercole Ferrata*, "Bollettino d'Arte", serie VII, 44, 2019, pp. 65-92.
8. MONTANARI G., *Riscoperte d'Oltregiogo: Luigi Fasce e la Madonna del Suffragio del Santuario della Guardia di Gavi*, "Arte Cristiana", CV (2017), 903, pp. 447-452.
9. MONTANARI G., *Giovanni Vincenzo e Pietro Paolo a Genova: la cultura di Rubens nei libri e nei dipinti dell'Imperiale*, "Studi Secenteschi", LVIII, 2017, pp. 137-144.
10. MONTANARI G., *Una proposta per Ercole Ferrata alla Certosa di Pavia*, "Paragone", LXVIII, 131 (798), Gennaio 2017, pp. 3-14.
11. MONTANARI G., *Tomaso Orsolino in Santa Maria di Castello a Genova*, "Paragone", LXVII, 126 (793), marzo 2016, pp. 25-44.

#### d) Articoli in riviste scientifiche

1. MONTANARI G., *Gli affreschi di Bernardo Castello nella loggia di Villa Imperiale a Genova: la riscoperta di un programma culturale per immagini*, Atti della Società Ligure di Storia Patria, n.s. LXII (2022), pp. 71-109.
2. MONTANARI G., *Da Giovanni Battista a Giovanni Andrea: modelli e "buone pratiche" nella ditta dei Carlone*, "Gli artisti dei laghi", 10, 1.2021, pp. 55-84 (doi: 10.7413/2279-9354002).
3. MONTANARI G., *Cambiaso svelato: le Vite di Plutarco in Palazzo Imperiale di Campetto a Genova*, "Fontes", anno XVI, 31-32, (2013-2014) 2016, pp. 109-132.
4. MONTANARI G., *Libri e pennelli: dalle 'Vite' di Plutarco agli affreschi di Cambiaso nella Villa Grimaldi-Sauli al Bisagno a Genova*, "Commentari d'Arte", 61/62, XXII (2015), pp. 42-56.
5. MONTANARI G., *Un inedito per Giuliano Finelli: la Testa dello Pseudo-Seneca del Museo del Prado*, "Boletín del Museo del Prado", Tomo XXXIII, Número 51, 2015, pp. 52-59; 156-159.
6. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone in bianco e nero. I perduti affreschi con le Imprese di Ercole per il Palazzo Spinola 'contra' San Luca a Genova*, in "Commentari d'Arte", 60, XXI (2015), pp. 45-53.
7. MONTANARI G., *La parola e l'immagine. Cultura del libro e collezionismo artistico nella Genova del XVII secolo*, in *Society and Culture in the Baroque Period*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma 27-28 marzo 2014, DOI: 10.14615/ENBACH35.

8. MONTANARI G., *L'Impresa della Compagnia della Colonna: immagini e testi per una devozione*, Atti della Società Ligure di Storia Patria, n.s., 54/2 (2014), pp. 95-119.

#### e) Saggi in volume

1. MONTANARI G., *Genova al crocevia di culture. II. Il sistema palazzo e il rapporto con la decorazione a Genova (1528-1598)*, in *Geografia e storia dell'architettura in Italia*, a cura di F. Mattei, Carocci (2025, in cds).
2. MONTANARI G., *Genova-Roma, there and back again: Giovanni Andrea Carlone (1639-1697) e l'eredità dell'ultimo Cortona*, (in cds).
3. MONTANARI G., *Una Loggia per gli Imperiali. Riflessioni su Bernardo Castello e Marcello Sparzo nella villa "La Bellezza" a Genova* (in cds).
4. MONTANARI G., *Tra committenza e collezionismo: il caso degli Imperiali e del palazzo di Campetto a Genova (1555-1648)*, (in cds).
5. MONTANARI G., *Bernardo Schiaffino and the Jesuits: A Humility for the chapel of St. Francis Xavier in the Gesù church in Genoa and a critical reconsideration of sculptures attributed to Anselmo Quadro*, in *Między Śląskiem a Italią. Studia z historii sztuki nowożytnej dedykowane dr. Arkadiuszowi Wojtył*, ed. By A. Koziel, M. Wyrzykowska, Wrocław 2004, pp. 47-60.
6. MONTANARI G., *Sovrani antichi per palazzi "alla moderna". La politica per immagini nei Palazzi dei Rolli di Genova*, in *Figure del sovrano. Assolutismi a confronto nel teatro della prima modernità*, a cura di E. Zucchi, Mimesis, Milano 2024, pp. 69-98.
7. MONTANARI G., *La famiglia del Doge. Lilla e Caterina Cambiaso in un ritratto ritrovato di Anton von Maron*, in *Anton von Maron a Genova. Ritrattistica e cultura figurativa a Genova al tramonto della Repubblica*, a cura di D. Sanguineti, G. Zanelli, Sagep, Genova 2024, pp. 53-61.
8. MONTANARI G., *La Repubblica dei libri. Le biblioteche dei Palazzi dei Rolli di Genova come spazi di mediazione tra parole e immagini*, in *Libri nell'arte, dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di A. Maregno, M. Romanengo (catalogo della mostra, Genova, palazzo della Meridiana 28 marzo-14 luglio 2024), Sagep, Genova 2024, pp. 88-101.
9. MONTANARI G., *Storie e miti della Repubblica: cultura, politica e glorie familiari negli affreschi genovesi dei Palazzi dei Rolli*, in *Rituali civici e continuità istituzionale nelle città italiane in età moderna*, a cura di G. M. Varanini, Viella, Roma 2023, pp. 143-170.
10. MONTANARI G., *La foto che non c'è. Testimonianze e prospettive per l'apparato decorativo dell'Aula Magna dell'Ateneo di Genova: dai Gesuiti a Giambologna*, in *Il Tempio delle Arti. Studi in onore di Lauro Magnani*, a cura di D. Sanguineti, L. Stagno, Sagep, Genova 2022, pp. 387-391.
11. MONTANARI G., *Il vento freddo del barocco genovese, tra natura e classicismo*, in *Senza Tempo. Dialogo tra Fiasella e i pittori di palazzo Negrone*, Goldfinch, Genova 2022, pp. 46-69.
12. MONTANARI G., *La Galleria di Enea in palazzo Negrone*, in *Senza Tempo. Dialogo tra Fiasella e i pittori di palazzo Negrone*, Goldfinch, Genova 2022, pp. 14-27.
13. MONTANARI G., *La città dei miracoli. La società dei Palazzi dei Rolli e della Genova barocca attraverso gli occhi di Pietro Paolo Rubens*, in *Aspetti del pluringuismo letterario della Genova barocca*, a cura di F. Toso, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2022, pp. 77-102.
14. MONTANARI G., *Il potere delle immagini: Genova barocca come laboratorio per una Public Art History*, in *Genova Barocca. Opere, artisti, territorio*, Genova University Press, Genova 2022, pp. 11-21.
15. MONTANARI G., *Palazzo Lomellino: un cantiere per la sperimentazione artistica della società dei Palazzi dei Rolli*, in *5 famiglie, 5 storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, a cura di V. Borniotto (Catalogo della mostra), Genova, Sagep, 2021, pp. 110-115.
16. MONTANARI G., *The Hero of Two Worlds: Politics, Archeology and Passion for the Antique in the "Cultural Mediation" of Cyriac of Ancona between East and West, with a Note on the Birth of Venus by Botticelli*, in *Cultures and Practices of Coexistence from the Thirteenth Through the Seventeenth Centuries. Multi-Ethnic Cities in the Mediterranean World*, Vol. 1, ed. by M. Folin, A. Musarra, London/New York, Routledge, 2021, pp. 165-186.
17. MONTANARI G., *La libertà dell'idea: novità e proposte per i bozzetti di Giovanni Andrea Carlone*, in *Storie dell'Arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di F. Marcelli, Aguaplano, Perugia 2020, vol. I,

- pp. 757-770.
18. MONTANARI G., *Tra 'antico sapere' e pittura 'moderna': la cultura del secolo barocco nei dipinti e nelle letture di Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664)*, in *Letterati, artisti, mecenati del Seicento e del Settecento. Identità culturali tra Antico e Moderno*, a cura di M. Di Macco, *Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco*, vol. 3, Firenze, Olschki, 2020, pp. 1-32.
  19. MONTANARI G., *Passione letteraria, collezionismo e militanza politica. La formazione culturale di Giovanni Vincenzo Imperiale a partire dai viaggi tra Genova, Napoli e Milano*, in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640)*, a cura di L. Magnani, A. Morandotti, D. Sanguineti, G. Spione, L. Stagno, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 65-74.
  20. MONTANARI G., *A Matter of Books. Rubens and the Cultural Exchange with the Genoese Aristocracy: the case of Giovanni Vincenzo Imperiale*, in *Rubens e la cultura italiana (1600-1608)*, ed. by R. Morselli, C. Paolini, Rome 2020, pp. 211-225.
  21. MONTANARI G., *Giuliano Finelli fra l'antico e il "moderno": il Seneca del Prado e il Nerva dei Capitolini*, in *Giuliano Finelli (Carrara 1601- Roma 1653)*, Fosdinovo (MS) 2019, pp. 56-63.
  22. MONTANARI G., *Gemelli diversi: il protagonismo di Domenico Piola e Giovanni Andrea Carlone nella grande decorazione genovese*, in *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimento sulle arti del secondo Seicento genovese*, a cura di D. Sanguineti, Sagep, Genova 2019, pp. 430-447.
  23. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone tra eredità paterna e nuovi linguaggi*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, pp. 53-64.
  24. MONTANARI G., *Da Rubens a Finelli. Il ritratto di Seneca come modello culturale nella prima metà del XVII secolo*, in *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni* a cura di F. Crivello, L. Zamparo, Torino, Accademia University Press, 2019, pp. 197-204.
  25. MONTANARI G., *Il banchiere e Caravaggio: committenza e collezionismo di Ottavio Costa tra Roma e Genova*, in *Caravaggio e i genovesi. Committenti, collezionisti, pittori*, a cura di A. Orlando, Genova 2019, pp. 102-111.
  26. MONTANARI G., *Between Poetry and Painting: Giovanni Andrea dell'Anguillara's Metamorfosi as a Model for Genoese Baroque Poets and Painters*, in *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*, ed by S. V. Mal'tseva E. Iu. Staniukovich-Denisova A. V. Zakharova, vol. 8, pp. 162-169, doi: 10.18688/aa188-1-15.
  27. MONTANARI G., *Tra rinnovamento accademico e tradizione barocca: Nicolò Traverso e Francesco Ravaschio*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, pp. 127-138.
  28. MONTANARI G., *Le Metamorfosi della Superba: costanze e distanze tra letterati e pittori a Genova dal primo al secondo Seicento*, in *«Le forme in novi corpi trasformate» Mito e metamorfosi tra testo e immagine*, a cura di V. Merola, Ancona 2018, pp. 89-132.
  29. MONTANARI G., *L'eloquenza delle immagini. Storie e mito negli affreschi dei Palazzetti dei Rolli*, in *Superbe carte. I Rolli dei Palazzetti di Genova*, a cura di A. Rossi, R. Santamaria, Roma 2018, pp. 121-136.
  30. MONTANARI G., BOCCARDO P., *I Cattaneo della Volta. Ritratto di una famiglia*, in *I Cattaneo*, a cura di A. Lercari, Genova 2016, pp. 219-241.
  31. MONTANARI G., *Docere, Delectare, Movere: From the Library of the College of the Society of Jesus in Genoa to the Iconographic Interpretation of the Great Fresco Painted by Gio. Andrea Carlone in the Salone degli Esercizi Letterari* in MONTANARI G., WOJTYLA A., WYRZYKOWSKA M. (a cura di), *Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus - Examples from Wrocław and Genoa*, Institute of Art History of the University of Wrocław, Wrocław (PL) 2015, pp. 81-116.
  32. MONTANARI G., *The University main building – Former College of the Society of Jesus (via Balbi 5)*, in *The University and the city. Historic University buildings in Genoa*, ed. by L. Magnani, Genova 2015, pp. 7-11.
  33. MONTANARI G., *Cristo nell'Antro delle Ninfe: una proposta di lettura per l'incompiuta Adorazione di Botticelli*, in *I monti di Dio*, a cura di S. Castri, Torino 2014, pp. 108-116.
  34. MONTANARI G., *Palazzo dell'Ateneo – Ex Collegio della Compagnia di Gesù*, in *Città Ateneo Immagine*, a cura di L. Magnani, Genova 2014, pp. 132-155.

35. MONTANARI G., *Lettori di libri, collezionisti di quadri. Lo spazio culturale a Genova tra XVI e XVII secolo attraverso l'analisi delle raccolte librerie*, in *Collezionismo e spazi del collezionismo. Temi e sperimentazioni*, a cura di L. Magnani, Roma, Gangemi 2013, pp. 41-52.

#### f) Schede di catalogo

1. MONTANARI G., *Gioacchino Assereto – Giove e Antiope*, in *Straordinario e quotidiano da Strozzi a Magnasco*, a cura di A. Marengo, M. Romanengo, Sagep, Genova 2023, cat. V.3, pp. 122-125.
2. MONTANARI G., *Giovanni Battista Carlone – Tobia restituisce la vista al padre*, in *Senza Tempo. Dialogo tra Fiasella e i pittori di palazzo Negrone*, Goldfinch, Genova 2022, cat. 9, pp. 132-135.
3. MONTANARI G., *Giovanni Battista Carlone – Giuseppe spiega i sogni al Faraone / Il ritrovamento della tazza nel sacco di Beniamino*, in *Senza Tempo. Dialogo tra Fiasella e i pittori di palazzo Negrone*, Goldfinch, Genova 2022, pp. cat. 4-5, pp. 120-123.
4. MONTANARI G., *Giovanni Battista Carlone. Storie di San Siro, Storie di Cristo e di San Pietro, Storie di Costantino*, in *I Protagonisti. Capolavori a Genova 1600-1750*, a cura di R. Besta, M. Priarone, Genova 2022, pp. 162-165, *Percorsi in città*, scheda 4.
5. MONTANARI G., *Bartolomeo Guidobono. Galleria della Giustizia*, in *I Protagonisti. Capolavori a Genova 1600-1750. Percorsi in città*, a cura di R. Besta, M. Priarone, Genova 2022, pp. 180-183, *Percorsi in città*, scheda 8.
6. MONTANARI G., *Giovanni Benedetto Castiglione (il Grechetto) – Transumanza (Fuga di pecore)*, in *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e culturali della Transumanza*, a cura di N. Gabellieri, V. Pescini, D. Tinterri, Genova, Sagep 2020, scheda 1, p. 151.
7. MONTANARI G., *Giovanni Benedetto Castiglione (il Grechetto) – Il ritorno di Giacobbe*, in *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e culturali della Transumanza*, a cura di N. Gabellieri, V. Pescini, D. Tinterri, Genova, Sagep 2020, scheda 2, pp. 151-152.
8. MONTANARI G., *Anton Maria Vassallo – Pastorale*, in *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e culturali della Transumanza*, a cura di N. Gabellieri, V. Pescini, D. Tinterri, Genova, Sagep 2020, scheda 16, p. 158.
9. MONTANARI G., *Jan Roos – Pastore con pecore e altri animali (Commiato tra Abramo e Lot)*, in *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e culturali della Transumanza*, a cura di N. Gabellieri, V. Pescini, D. Tinterri, Genova, Sagep 2020, scheda 41, p. 173.
10. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone – Giuseppe si fa riconoscere dai fratelli*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, scheda 16, pp. 96-97.
11. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone – Presepe*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, scheda 18, pp. 100-101.
12. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone – Santa Brigida scrive le Rivelationes (bozzetto)*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, scheda 19, pp. 102-103.
13. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone – La maga di Endor evoca per Saul l'ombra del profeta Samuele*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, scheda 20, pp. 104-105.
14. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone – Tobia guarisce il padre*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, scheda 21, pp. 106-107.
15. MONTANARI G., *Vincent Malò (?) – Ritratto di Dama (Luisa Costa Herrera)*, in *La Sacra Famiglia di Van Dyck e gli altri dipinti nordici di Banca Carige*, a cura di A. Orlando, Genova 2018, pp. 148-150.
16. MONTANARI G., *Jan Hovart (Howart)*, in *Van Dyck e i suoi amici. Fiamminghi a Genova 1600-1640*, a cura di A. Orlando, Genova 2018, pp. 282-287.

17. MONTANARI G., *Giovanni Andrea De Ferrari, Studio di testa virile di profilo*, in *Catalogo della Collezione Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, Roma 2015, sc. n. 32, pp. 77-78.
18. MONTANARI G., *Anton Maria Vassallo, Concerto di Satiri*, in *Catalogo della Collezione Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, Roma 2015, sc. n. 57, p. 105.
19. MONTANARI G., *Gregorio De Ferrari, Ratto di Deianira*, in *Catalogo della Collezione Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, Roma 2015, sc. n. 89, pp. 134-135.

## II.IV ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. **Università degli Studi Padova / Università degli Studi di Genova**  
**2-4 dicembre 2020**  
*Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1576-1684)*, Conference funded by the project RISK – Republics on the Stage of Kings. Representing Republican State Power in the Europe of Absolute Monarchies, late 16th - early 18th Century (ERC Starting Grant, Grant Agreement ID 758450, PI Alessandro Metlica). 2-4 December 2020 (online conference). Organizers A. Metlica, E. Zucchi. Scientific Committee: A. Metlica, **G. Montanari**, S. Morando, E. Selmi, L. Stagno, S. Verdino, E. Zucchi.
2. **Università degli Studi di Perugia**  
**22-23 maggio 2015**  
*Giovanni Andrea Carlone (1639-1697). Grande decorazione barocca tra Perugia, Roma e Genova*, Convegno Nazionale di Studi a carattere scientifico, Perugia, Palazzo Baldeschi, 22-23 Maggio 2015. Organizzazione a cura di S. CAVATORTI, G. MONTANARI, L. PRINCIPI.
3. **Palazzo Imperiale di Campetto**  
**8 e 23 ottobre, 27 novembre, 11 dicembre 2015**  
Rassegna d'incontri *Dai centri alle periferie. Maestri italiani e genovesi tra Quattro e Cinquecento*, con interventi di Antonio Natali, Clario Di Fabio, Lorenzo Principi e Lauro Magnani.
4. **Università degli Studi di Genova – Università di Wrocław (PL)**  
**6 dicembre 2012**  
*La Compagnia di Gesù interprete di una cultura europea. I Collegi di Genova e Wrocław*, Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico, Genova, 6 Dicembre 2012. Organizzazione a cura di L. MAGNANI, G. MONTANARI.

## II.V RELAZIONI A CONGRESSI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

### a) Su invito

1. 13-14 marzo 2025 – Relatore invitato al Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Salvaguardia del patrimonio culturale e sostenibilità ambientale tra pace e cambiamenti globali: soluzioni antiche per sfide contemporanee* (Università di Genova), a cura di M. F. Petraccia. Titolo della relazione presentata: *La conoscenza del patrimonio culturale come strumento di tutela e di cittadinanza: sperimentazioni per una 'public art history'*.
2. 24-25 febbraio 2025 – Relatore invitato al Seminario di Studi a carattere scientifico *Medievalismo e Divulgazione del patrimonio. Prospettive da un caso studio recente: Iannua – Genova nel Medioevo* (Roma, La Sapienza), a cura di U. Longo, A. Musarra. Titolo della relazione presentata: *Un modello per la divulgazione delle Humanities*.

3. 10-11 febbraio 2025 – Relatore invitato presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Perin del Vaga. Focus su Genova*, a cura di L. Stagno (Università di Genova). Titolo della relazione presentata: *Old but gold. Raccontare l'antico dopo Perino: Plutarco come fonte privilegiata per i cicli ad affresco genovesi del secondo Cinquecento*.
4. 5 ottobre 2024 – Relatore invitato presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Il Monferrato e la Superba. Dagli Aleramici ai Durazzo tra Piemonte e Repubblica di Genova*, a cura di L. Mana, A. Raviola (Castello di Gabiano – AL). Titolo della relazione presentata: *Da Genova all'Oltregiogo: percorsi, potenzialità e metodi per la divulgazione scientifica del patrimonio artistico e monumentale dal Medioevo al Barocco*.
5. 8-10 luglio 2024 – Relatore invitato presso il Convegno di Studi a carattere scientifico *Medioevo partecipata. I ferri del mestiere*, X edizione di *Il Medioevo fra noi*, a cura di T. di Carpegna Falconieri (Università di Urbino). Titolo della relazione presentata: *Professionisti per la Storia. Riflessioni e modelli per una formazione alla divulgazione scientifica: il caso genovese*.
6. 30 maggio 2023 – Relatore invitato presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Lo sguardo di Rubens su Palazzo Te. Costruendo l'Europa della pittura*, a cura di R. Morselli. Titolo della relazione presentata: *Virtù e vizi tra storia e mito. Pietro Paolo Rubens a Genova tra memorie antiquarie, collezionismo librario e filosofia contemporanea*.
7. 9-10 maggio 2023 – Relatore invitato presso il Convegno di Studi a carattere scientifico *L'artista per letteratura e il letterato per l'arte: forme di collezionismo in Italia fra Cinque e Ottocento*, (Università di Genova). Titolo della relazione presentata: *Letterati, artisti, aristocratici. Il dibattito culturale a Genova tra XVI e XVII secolo, tra collezionismo e committenze*.
8. 20-21 aprile 2023 – Relatore invitato presso il Convegno Internazionale di Studi *Otium cum dignitate. Las villas como espacios de sociabilidad, de representación y ocio noble*, a cura di C. Agüero (UNED – Madrid, ES). Titolo della relazione presentata: *A palazzo e in villa. Politica, cultura, collezionismo artistico e librario nelle dimore della famiglia Imperiale a Genova tra Cinque e Seicento*.
9. 19 aprile 2023 – Relatore invitato per la Giornata di Studi a carattere scientifico *Anton von Maron a Genova (1792). Ritrattistica e cultura figurativa al tramonto della Repubblica*, a cura di D. Sanguineti, G. Zanelli (Università degli Studi di Genova / Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola). Titolo della relazione presentata: *La famiglia del Doge. Lilla e Caterina Cambiaso in un ritratto ritrovato di Anton von Maron*.
10. 15 aprile 2023 – Relatore invitato presso il Convegno Nazionale ICOM *Il sistema museale nazionale, le reti locali e le professionalità* (Genova, Biblioteca Civica Berio). Titolo della relazione presentata: *I Musei per la città / la città per i Musei. I progetti del Comune di Genova*.
11. 19-20 gennaio 2023 – Relatore invitato per le Giornate Internazionali di Studi a carattere scientifico *Itinerari rubensiani: la centralità dell'immagine del Sacro* (Università degli Studi di Genova). Titolo della relazione presentata: *Caravaggio sacro: Pietro Paolo Rubens e le pale d'altare del Merisi*.
12. 15-16 giugno 2022 – Relatore invitato presso il Convegno Internazionale di Studi *Tacito alla lettera. Strategie della citazione del Tacito politico nel Seicento italiano*, Padova, Università degli Studi, Conference funded by the project RISK – *Republics on the Stage of Kings. Representing Republican State Power in the Europe of Absolute Monarchies, late 16th - early 18th Century* (ERC Starting Grant, Grant Agreement ID 758450, PI Alessandro Metlica). Titolo della relazione presentata: *La politica per immagini. Plutarco, Tacito, Livio e Lipsio negli affreschi e nelle biblioteche dei Palazzi dei Rolli di Genova*.
13. 28-29 aprile 2022 – Relatore e *chairman* invitato presso il Convegno Internazionale di Studi *Otium nobile e diplomazia informale. Le ville come spazi di socialità, sapere e negoziazione politica*, Roma, Escuela Española de

Historia y Arqueología – CSIC. Titolo della relazione presentata: *Villa «la Bellezza» e Giovanni Vincenzo Imperiale: un manifesto culturale tra pittura, scultura e spazi del collezionismo*. Titolo del panel presieduto: *Il dialogo con l'antichità: modelli e dibattiti*.

14. 30 settembre – 1 ottobre 2021 – Relatore invitato presso il Convegno Internazionale di Studi *Il Comune dopo il Comune. Ritualità civici e continuità istituzionale in epoca moderna*, Venezia, Ateneo Veneto, Sala Tommaseo. Titolo della relazione presentata: *Storia e miti della Repubblica: cultura, politica e glorie familiari negli affreschi genovesi dei Palazzi dei Rolli*.
15. 2-4 dicembre 2020 – Relatore invitato presso il Convegno Internazionale di Studi *Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1576-1684)* – online conference. Titolo della relazione presentata: *Research and dissemination: a digital visit into the “Palazzi dei Rolli” UNESCO World Heritage Site*.
16. 14 maggio 2019 – Relatore invitato presso il *Seminario per la Storia del collezionismo in Età Moderna: Focus sulle fonti per la storia del collezionismo* (Genova, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici / Dottorato di Ricerca in Studio e valorizzazione del Patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale). Titolo della relazione presentata: *Immaginare la biblioteca: documenti, fonti e indizi per una ricostruzione dello spazio del collezionismo librario a Genova tra Cinque e Seicento*.
17. 24-25 gennaio 2019 – Relatore invitato presso il Seminario Internazionale su Sandro Botticelli (Bergamo, Accademia Carrara) a margine della mostra: *Le storie di Botticelli tra Boston e Bergamo*. Titolo della relazione presentata: *Da Ciriaco a Sandro: modelli culturali e figurativi della Grecia antica dai viaggi del Pizzeccoli ai dipinti di Botticelli*.
18. 13-15 settembre 2018 – Relatore invitato presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)* (Torino – Fondazione L. Einaudi/ Genova, Università degli Studi). Titolo della relazione presentata: *La formazione culturale di Giovanni Vincenzo Imperiale a partire dai viaggi tra Genova, Napoli e Milano: passione letteraria, collezionismo e militanza politica*.
19. 14-16 dicembre 2017 – Relatore invitato presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimento sulle arti del secondo Seicento genovese* (Università degli Studi di Genova, DIRAAS). Titolo della relazione presentata: *Gemelli diversi: il protagonismo di Domenico Piola e Giovanni Andrea Carlone nella grande decorazione genovese del secondo Seicento*.
20. 6 dicembre 2017 – Incarico per la realizzazione di un Seminario di Studi presso il Corso di Dottorato di Architettura e Design (Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica). Lezione e materiali presentati all'interno della conferenza dal titolo: *Identità, luoghi e storie. Progettare il territorio*.
21. 5 giugno 2017 – Relatore invitato per la Cerimonia di chiusura dell'Anno Accademico di UniTE. Genova, Aula Polivalente di San Salvatore in Sarzano. Intervento: *Dal Castrum Ianuae all'Università: storia, arte e valore sociale della Collina di Castello*.
22. 4 aprile 2017 – Relatore invitato al Seminario di Studi *Per una metodologia di approccio allo studio del rapporto fra mondo classico e Rinascimento*, Università degli Studi di Genova. Intervento: *Da Oriente a Occidente. Arte e cultura della Grecia classica nel Rinascimento italiano*.
23. 22 febbraio 2017 – Relatore invitato presso l'Archivio di Stato di Genova all'interno del Ciclo di Conferenze *Ti racconto un documento*. Intervento: *Il sapere dei genovesi. Documenti per la cultura libraria e artistica della Superba tra Cinque e Seicento*.
24. 25 ottobre 2016 – Relatore invitato presso il Seminario di Studi *Mito e Metamorfosi: Testi, Immagini*,

*Immaginario*, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo. Intervento: *Tra poesia e pittura: le Metamorfosi dell'Anguillara come fonte per poeti e pittori genovesi nel XVII secolo*.

25. 18 Ottobre 2015 – Relatore invitato dall'Associazione Culturale Santa Maria di Castello, presso la Sala Grimaldi del Convento di Santa Maria di Castello, per la conferenza *Tomaso Orsolino tra novità romane e tradizione lombarda*.
26. 30 settembre – 1/2 ottobre 2016 – Relatore invitato presso il Convegno *Scaria e il suo Museo. Una grande sintesi dell'Arte dei Laghi*, Scaria (CO) – Museo e chiesa di Santa Maria. Intervento: *Tra sacro e profano. Modelli e "buone pratiche" nella ditta dei Carlone*.
27. 22-23 Maggio 2015 – Partecipazione al Convegno di Studi *Giovanni Andrea Carlone (1639-1697). Grande decorazione barocca tra Perugia, Roma e Genova*, Perugia, Palazzo Baldeschi, con l'intervento *La chiesa del Gesù di Perugia: un trionfo barocco?*.
28. 21 Marzo 2015 – Relatore invitato presso Palazzo Imperiale di Campetto, per la conferenza dal titolo *Cambiaso svelato: le storie di Cimone ateniese*.
29. 13 Luglio 2014 – Relatore presso la Chiesa di N.S. del Carmine e Sant'Agnese in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti. Titolo della relazione presentata: *Nicolò Traverso e il gruppo marmoreo di Sant'Agnese*.
30. 23-24 Aprile 2013 – Relatore invitato alla International Academic Conference *Jesuits and Universities. The Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus on the examples of Wroclaw and Genoa*, tenutosi presso the Institute of Art History of the University of Wroclaw (PL), con l'intervento *The Library of the Jesuit College of Genoa or Third Hall*.
31. 21 Gennaio 2013 – Relatore invitato presso la Chiesa di N.S. del Carmine e Sant'Agnese in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria, con l'intervento *La Chiesa di Sant'Agnese in Genova. Tracce di una presenza*.
32. 6 Dicembre 2012 - Partecipazione alla Giornata di Studi internazionale *La Compagnia di Gesù interprete di una cultura europea. I Collegi di Genova e Wroclaw* con l'intervento *Fonti per l'iconografia dell'Aula Magna del Collegio dei Gesuiti di Genova*.

#### **b) Con intervento selezionato tramite *call for paper***

1. 27 marzo 2025 – Presentazione nell'ambito dei Seminari di Studi internazionali a carattere scientifico *Iconologia e iconografia. Nuovi studi a confronto* (Palermo, Accademia di Belle Arti, a cura di L. Agus, G. Germanà Bozza, L. Amato). Relazione presentata: *Palazzj, pennelli, politica. Una proposta per la rilettura sistematica dei cicli ad affresco genovesi del Cinquecento*.
2. 27-29 settembre 2023 – Presentazione nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi *Le arti a Roma nel secondo Seicento* (Roma, Istituto austriaco di studi storici, a cura di Stefan Albl, Elisa Martini). Relazione presentata: *Genova-Roma: there and back again. Giovanni Andrea Carlone (1639-1697) e l'eredità dell'ultimo Cortona*.
3. 1-2-3 febbraio 2023 – Presentazione nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi *Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni* (Università degli Studi di Macerata). Relazione presentata: *Tra Ancona e l'Europa. Tracce, influenza e memorie dei viaggi di Ciriaco d'Ancona nei linguaggi adriatici di Carlo*

*Crivelli e degli artisti del suo tempo.*

4. 2-3 dicembre 2022 – Presentazione nell’ambito del Convegno *Il Disegno per l’Accessibilità e l’Inclusione. I convegno DAI*, con il paper: *Riscoprire la volta. Comunicazioni accessibili per l’Aula Magna del Palazzo dell’Università di Genova* [C. Candito; M. Incerti; **G. Montanari**].
5. 19 settembre 2022 – Presentazione nell’ambito del Convegno *SIG-SIMP 2022 Geosciences for a sustainable future*, con il paper: *Survey and Inventory of artificial cavities in the historical centre of Genoa (Italy): a contribution to the development of an experimental Underground Master Plan* [Faccini F.; Ferrando A.; **Montanari G.**; Piana P.; Terrone M.].
6. 13 aprile – 22 aprile 2021 – Relatore presso il convegno internazionale di Studi *Renaissance Society of America Annual Meeting – RSA Virtual 2021*, Panel: *Otium cum dignitate: Leisure and Amusement of Early Modern Elites II*; titolo della relazione presentata: *Displaying Culture in the Early Seventeenth-Century Genoa: The Imperiale’s Palace and Villa*.
7. 30-31 maggio 2019 – Relatore alla Thirteenth International Conference of Iconographical Studies: *Afterlife of Antiquity Case Studies and New Perspectives in Iconology* (Rijeka, 30 - 31 May 2019). Paper presented: *From Ciriaco to Sandro: Ancient Greece Cultural and Figurative Models from Pizzeccolli’s Travels to Botticelli’s Paintings*.
8. 17-19 dicembre 2018 – Relatore presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Rubens e la cultura italiana 1600-1608* (Roma, Palazzo Venezia – Musei Capitolini). Titolo della relazione presentata: *Questione di libri: Rubens e lo scambio culturale con l’aristocrazia genovese*.
9. 8 giugno 2018 – Relatore presso il Seminario Internazionale di Studi a carattere scientifico *Petrarch and Portraiture, XIV-XVI century* (Cambridge, Pembroke College). Titolo della relazione presentata: *From Plutarch to Petrarch: Ideal Portraits and Aristocratic Celebration in 16th-century Genoa*.
10. 4-5 giugno 2018 – Relatore presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *La città multi-etnica nel mondo mediterraneo. Storia, cultura, patrimonio* (Associazione Italiana di Storia Urbana – AISU, Scuola Politecnica dell’Università degli Studi di Genova). Titolo della relazione presentata: *L’eroe dei due mondi: politica, archeologia e passione per l’antico nella “mediazione culturale” di Ciriaco d’Ancona tra Oriente e Occidente (1430-1450). Con una nota sulla Nascita di Venere di Sandro Botticelli*.
11. 29-30 novembre 2017 – Relatore presso il Workshop Internazionale di Studi a carattere scientifico *Esplorare le arti nella Roma di Bernini* (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell’arte, Roma). Titolo della relazione presentata: *Tra magia, scienza, alchimia e filosofia: il “crogiuolo culturale” della Roma barocca nei dipinti e nelle letture di Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664)*.
12. 6-10 novembre 2017 – Relatore presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Livius Noster. Convegno Internazionale di Studi su Tito Livio* (Università degli Studi di Padova). Titolo della relazione presentata: *Livio reloaded: ‘mitologia’ romana nella dimora genovese di Negrone di Negro*.
13. 12-15 luglio 2017 – Relatore presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Oceans and Shores. Heritage, People and Environments*. III CHAM International Conference (Lisbona, FCSH – Universidade Nova de Lisboa). Titolo della relazione presentata all’interno del panel “A donde Neptuno reina: water and gods in the iconography of power during the Modern Era (XVI-XVIII)”: *The Neptune’s Palace: iconographies of the power into the house of Stefano Durazzo in Genova*.
14. 1-2 dicembre 2016 – Relatore al Convegno di Studi a carattere scientifico *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni*, Università degli Studi di Torino. Titolo della relazione presentata: *Da Rubens a Finelli: il*

*ritratto di Seneca come modello culturale nella prima metà del XVII secolo.*

15. 11 – 15 ottobre 2016 – Relatore al convegno internazionale di Studi *Actual problems of Theory and History of Art*, St. Petersburg State University, Moscow State University, State Hermitage Museum (RU); Panel: Western Modern Art History; titolo della relazione presentata: *Between Poetry and Painting: Giovanni Andrea dell'Anguillara's Metamorfosi as a model for Genoese baroque poets and painters.*
16. 31 marzo – 2 aprile 2016 – Relatore presso il convegno internazionale di Studi *Renaissance Society of America Annual Meeting* in Boston, Panel: *Converging Paths: Encounters between Art and Science I: The Artist and Science Books*; titolo della relazione presentata: *Grechetto and Paggi's Library: Reading and Painting about Natural Philosophy in the Seventeenth Century.*
17. 27-28 Marzo 2014 – Relatore presso il Convegno Internazionale *Society and Culture in the Baroque Period*, nell'ambito del progetto Europe – Culture ENBaCH (European Network for Baroque Culture), presso l'Università La Sapienza (Roma), titolo della relazione presentata: *La parola e l'immagine. Cultura del libro e collezionismo artistico nella Genova del XVII secolo.*
18. 18-19 Ottobre 2012 – Relatore presso il Convegno di Studi a carattere scientifico “La Divina Proporzione: bellezza e perfezione della natura”, presso l'Università degli Studi di Genova, titolo della relazione presentata: *“Architettura “aurea”: da Galeazzo Alessi a Le Corbusier.*
19. 12-13 Aprile 2012 – Relatore presso il Convegno Internazionale di Studi dal titolo “Usury. The forgotten sin”, presso l'Università di Wroclaw (PL); titolo della relazione presentata: *Usurai, falsari, alchimisti dal medioevo all'età moderna.*

### III) ATTIVITÀ DIDATTICA

- 1) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**  
a.a. 2024/2025 – alla data attuale  
**Direttore Scientifico** del Corso di Alta Formazione “Divulgazione scientifica del patrimonio culturale” – Scuola Superiore IANUA.
- 2) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**  
a.a. 2023/2024 – alla data attuale  
**Membro del Collegio di Dottorato** in *Digital Humanities. Tecnologie digitali, arti, lingue, culture e comunicazione* (DOT1311751).
- 3) **Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano**  
a.a. 2023/2024 – alla data attuale  
**Membro del Collegio di Dottorato Nazionale** in *Immagine, Linguaggio, Figura: forme e modi della mediazione* (DOT238AYTK).
- 4) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**  
**A.A. 2024/2025**  
Dipartimento DIRAAS – **Docente titolare** del corso d'insegnamento “Divulgazione e didattica del patrimonio artistico” (ARTE-01/B), Corso di Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali (6 cfu)

Dipartimento DIRAAS – **Docente titolare** del corso d’insegnamento “Storia del collezionismo in Età moderna” (ARTE-01/D), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’arte e valorizzazione del patrimonio artistico (6 cfu)

Dipartimento DIRAAS – **Docente titolare** del corso d’insegnamento “Introduzione alla Storia dell’Arte” (ARTE-01/B), Corso di Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali (9 cfu)

IANUA – Scuola Superiore dell’Università di Genova – **Docente titolare** del Modulo “Il patrimonio culturale: percorsi di conoscenza e metodi per la divulgazione e l’accessibilità” (ARTE-01/B), percorso di primo livello (12 ore)

5) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**

**A.A. 2023/2024**

Dipartimento DIRAAS – **Docente titolare** del corso d’insegnamento “Divulgazione e didattica del patrimonio artistico” (L-ART/02), Corso di Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali (6 cfu)

Dipartimento DIRAAS – **Docente co-titolare** del corso d’insegnamento “Storia del collezionismo in Età moderna” (L-ART/04), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’arte e valorizzazione del patrimonio artistico (3 cfu)

Dipartimento DIRAAS – **Docente titolare** del corso d’insegnamento di “Il patrimonio artistico d’Età Moderna tra didattica e divulgazione scientifica: teorie, metodi, pratiche” (L-Art/02), Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (20 ore – 5 cfu)

6) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**

**A.A. 2022/2023**

Dipartimento DIRAAS – **Docente titolare** del corso d’insegnamento “Divulgazione e didattica del patrimonio artistico” (L-ART/02), Corso di Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali (6 cfu)

Dipartimento DIRAAS – **Docente co-titolare** del corso d’insegnamento “Storia dell’Arte Moderna” (L-ART/02), Corso di Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali (3 cfu)

Dipartimento DIRAAS – **Docente co-titolare** del corso d’insegnamento “Storia del collezionismo in Età moderna” (L-ART/04), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’arte e valorizzazione del patrimonio artistico (3 cfu)

IANUA – Scuola Superiore dell’Università di Genova – **Docente titolare** del Modulo “Patrimonio culturale dalla memoria alla fruizione attiva” (L-ART/02), percorso di primo livello (12 ore)

7) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**

**A.A. 2021/2022**

Dipartimento DISFOR – **Docente titolare** del corso d’insegnamento di “Educazione all’immagine” (L-ART/02), Corso di Laurea in Scienze della Formazione (54 ore – 9 cfu)

Dipartimento DIRAAS – **Docente co-titolare** del corso d’insegnamento di “Storia dell’Arte Moderna” (L-ART/02), Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (20 ore – 3 cfu)

Dipartimento DIRAAS – **Docente co-titolare** del corso d’insegnamento di “Arte di Età Moderna. Contesti e Territorio” (L-Art/02), Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (10 ore – 2 cfu)

8) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**

**A.A. 2020/2021**

Dipartimento DISFOR – **Docente titolare** del corso d’insegnamento di “Educazione all’immagine” (L-ART/02), Corso di Laurea in Scienze della Formazione (54 ore – 9 cfu)

Dipartimento DIRAAS – **Docente co-titolare** del corso d’insegnamento di “Storia dell’Arte Moderna” (L-ART/02), Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (20 ore – 3 cfu)

IANUA – Scuola Superiore dell’Università di Genova – **Docente titolare** del Modulo “Patrimonio culturale dalla memoria alla fruizione attiva” (L-ART/02), percorso di primo livello (12 ore)

9) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**

**A.A. 2019/2020**

Dipartimento DISFOR - **Professore a Contratto** per il corso d’insegnamento di “Educazione all’immagine” (L-ART/02), Corso di Laurea in Scienze della Formazione (54 ore, 9 CFU).

10) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**

**A.A. 2018/2019**

Dipartimento DISFOR - **Professore a Contratto** per il corso d’insegnamento di “Educazione all’immagine” (L-ART/02), Corso di Laurea in Scienze della Formazione (54 ore, 9 CFU).

11) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**

**AA.AA. 2017/2018 – 2018/2019 – 2019/2020**

Settore PerForm

**Contratto per incarico di Docenza** presso i Corsi di Storia dell’Arte dell’UNITE (20 ore per ogni A.A.).

12) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**

Aprile 2013 – Maggio 2019

**Culture della Materia** per il Corso di Storia dell’Arte Moderna (SSD: L-ART/02)

13) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**

Aprile 2013 – Settembre 2020

**Membro della Commissione d’esame** per il Corso di Storia dell’Arte Moderna (SSD: L-ART/02)

14) **Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca**

**10 Febbraio 2017 – 31 giugno 2017**

Supplenza su cattedra A061 (Storia dell’Arte) presso il Liceo Classico Scientifico-Sportivo Martin Luther King, Genova.

15) **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**

**01 Gennaio 2017 – 31 Dicembre 2017**

Incarico di collaborazione coordinata e continuativa (Prot. n. 5266)

Svolgimento delle attività didattiche e di ricerca previste dal progetto “La rete dei Musei Universitari Italiani per l’orientamento permanente al metodo e alla cultura scientifica”.

- 16) **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**03 Febbraio 2016 – 30 Giugno 2016**  
Supplenza per la classe di concorso A061 (Storia dell'Arte) presso il Liceo Ginnasio Statale C. Colombo di Genova.

### III.I) Incarichi

- **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**  
**26 giugno 2024 – alla data attuale**  
**Membro della Commissione Orientamento di Ateneo** (D.R. n. 3256 del 26.6.2024)
- **Università degli Studi di Genova, DIRAAS, via Balbi 2, 16126 Genova**  
**7 marzo 2024 – 28 febbraio 2025**  
**Responsabile Scientifico** del progetto di *Curatela tecnico/scientifica dei Rolli Days, dei progetti di valorizzazione del sito UNESCO e del "Tavolo della Cultura del Comune di Genova"* (Comune di Genova, Prot. n. 0039284 del 9/5/2024).
- **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**  
**11 gennaio 2023 – alla data attuale**  
**Membro del Gruppo di lavoro** *Valorizzazione Patrimonio di Ateneo e ripristino funzionalità della linea meridiana dell'Aula Meridiana di Palazzo Balbi 5* (prot. n. 1033 dell'11.1.2023)
- **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**  
**27/06/2022 – alla data attuale**  
Scuola di Scienze Umanistiche, Via Balbi 2  
**UniGe Senior – Coordinatore dell'Area Umanistica** (prot. 37733)
- **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**  
Scuola di Scienze Umanistiche, via Balbi 2  
**15/06/2022 – alla data attuale**  
**Delegato del Preside per l'Orientamento per la Scuola di Scienze Umanistiche**
- **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**  
DIRAAS, via Balbi 2  
**2020 – alla data attuale**  
**Membro della Commissione per la Terza Missione di Dipartimento**
- **Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**  
Corso di Studi in Conservazione dei Beni Culturali, via Balbi 4  
**2020 – alla data attuale**  
**Delegato per l'Orientamento del Corso di Studi in Conservazione dei Beni Culturali**

### III.II) Attività seminariali

1. **Università Ca' Foscari, Dorsoduro n. 3246, 30123 Venezia**  
**4/10/2024 – Seminario a carattere scientifico nell'ambito dell'insegnamento triennale**  
**Elementi di conservazione e gestione dei Beni Culturali** (Prof.ssa S. Ventra), Corso di Studi in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, dal titolo *Professionisti per il patrimonio culturale*.

*Riflessioni e modelli per una formazione alla Divulgazione scientifica: il caso genovese.*

2. **Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi**, Via B. Fortini 30, 50125 Firenze  
**21/05/2024 - Seminario a carattere scientifico** per i titolari di Borsa di Studio, dal titolo *La ditta dei Carlone (1610-1697). Modelli, pratiche, cantieri da Giovanni a Giovanni Andrea, tra Genova e Roma.*
3. **Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi**, Via B. Fortini 30, 50125 Firenze  
**15/02/2023 - Seminario a carattere scientifico** per i titolari di Borsa di Studio, dal titolo *La scuola genovese. Geografia pittorica del primo Seicento a Genova.*
4. **Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi**, Via B. Fortini 30, 50125 Firenze  
**17/03/2022 - Seminario a carattere scientifico** per i titolari di Borsa di Studio, dal titolo *Giovanni Andrea Carlone (1639-1697): un protagonista riscoperto del barocco italiano.*
5. **Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi**, Via B. Fortini 30, 50125 Firenze  
**22/03/2020 - Seminario a carattere scientifico** per i titolari di Borsa di Studio, dal titolo *Il grande barocco di Giovanni Andrea Carlone. Pratica di bottega e modelli internazionali da Genova, a Perugia e alla Roma del Bernini.*

#### **IV) ATTIVITÀ PROFESSIONALE in ambito scientifico**

1. **Comune di Genova**, Via Garibaldi 9, 16124 Genova  
**01/05/2023 – 30/04/2024**  
**Curatore scientifico dei progetti per Genova Capitale Italiana del Libro**  
(GU Serie Generale n.120 del 24-05-2023)
2. **Comune di Genova**, Via Garibaldi 9, 16124 Genova  
**01/09/2022 – alla data attuale**  
**Coordinatore del Tavolo della Cultura del Comune di Genova**
3. **Comune di Genova**, Via Garibaldi 9, 16124 Genova  
**11/03/2021 – 11/03/2026**  
**Membro nominato del Comitato Scientifico del Palazzo Reale di Genova.**
4. **Comune di Genova**, Via Garibaldi 9, 16124 Genova  
**01/01/2020 – alla data attuale**  
**Curatore Scientifico** degli eventi di valorizzazione del Patrimonio UNESCO *Genova: il Sistema delle Strade Nuove e dei Palazzi dei Rolli* e dei *Rolli Days*.
5. **Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura** (Ente strumentale della Compagnia di San Paolo),  
C.so Vittorio Emanuele II 75, 10128 Torino  
**01 Settembre – 07 Settembre 2019**  
**Tutor scientifico** per la Summer School *Ripensare il Barocco (secoli XVII e XVIII). Nuove prospettive storico-critiche.*
6. **Università degli Studi di Genova**, Via Balbi 5, 16126 Genova  
**01 Luglio 2018 – 31 Agosto 2018**

Dipartimento DIRAAS - Prestazione di lavoro autonomo occasionale (prot. 3476) - *Progetto di aggiornamento delle schede scientifiche del Patrimonio UNESCO del Sistema delle Strade Nuove e dei Palazzoni dei Rolli*. (codice progetto 100017-2017-LS-ALTRIPRIVN\_001).

7. **Comune di Genova**, Via Garibaldi 9, 16124 Genova  
**14 Ottobre 2016 – 13 maggio 2017**  
Incarico di collaborazione coordinata e continuativa (Registro cronologico Direzione Cultura del Comune di Genova, n. 35 del 14/10/2016), con le seguenti mansioni:
  - Coordinamento didattico–scientifico delle iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico genovese e del sito UNESCO del *Sistema delle Strade Nuove e dei Palazzoni dei Rolli*.
  - Organizzazione e gestione del Convegno Internazionale di apertura del Progetto Europeo *Forget Heritage!* (Novembre 2016)
  
8. **Comune di Genova**, Via Garibaldi 9, 16124 Genova  
**28-29 Maggio 2016**  
Incarico di lavoro autonomo occasionale del 27 Maggio 2016 (ordine n. 2016/2352) per i giorni 28 e 29 Maggio 2016 per attività di reclutamento e di coordinamento degli studenti universitari partecipanti all’iniziativa; preparazione materiale didattico; gestione nei giorni della manifestazione)
  
9. **Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura**, pza Matteotti 9, 16123 Genova  
(incarichi di collaborazione occasionale del 21 Marzo 2014, Prot. N. 261/14; del 13 Maggio 2014, Prot. N. 542/14; del 10 Settembre 2014, Prot. N. 907/14; del 11 Maggio 2015, Prot. 454/15 per i giorni 30, 31 Maggio 2015 e 1, 2 Giugno 2015; del 10 Settembre 2015, Prot. N. 738/15, per i giorni 18, 19 e 20 Settembre 2015; 14 Marzo 2016, Prot. 315/16 per i giorni 2 e 3 Aprile 2016)
  - Gestione scientifica delle manifestazioni; coordinamento degli studenti, preparazione di materiale didattico in occasione delle aperture al pubblico previste dalle manifestazioni “Rolli Days – Strade e palazzi da vivere” e “Rolli Days – Ville e giardini”, con patrocinio: Comune di Genova – Assessorato alla Cultura e Turismo e Direzione Musei, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Camera di Commercio di Genova, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Segretariato Regionale della Liguria, e in collaborazione con l’Università degli Studi di Genova.
  
10. **Municipio II Centro Ovest del Comune di Genova**,  
**26 luglio 2016 – 31 dicembre 2017**  
Membro nominato del *Gruppo di Lavoro sul Patrimonio Storico Artistico del Municipio II Centro Ovest del Comune di Genova* (delibera della Giunta Municipale n. 14 del 26/7/2016).
  
11. **Università degli Studi di Genova**, Via Balbi 5, 16126 Genova  
**30 Maggio 2016 – 31 dicembre 2019**  
Membro nominato nel *Gruppo di Lavoro per la Comunicazione dell’Ateneo e per l’ideazione e progettazione di eventi di Divulgazione Scientifica* dell’Università degli Studi di Genova (Decreto Rettoriale, prot. 38617 del 30 Maggio 2016).

## V) ATTIVITÀ EDITORIALE

1. Direttore Scientifico di Collana  
dal 2017 a oggi  
*Genova e i Palazzoni dei Rolli* – Editore Aguaplano, Passignano sul Trasimeno (PG)

2. Membro nominato del Comitato Scientifico della Rivista "Anthia" per i contributi afferenti all'area Storia dell'Arte Moderna (SSD L-ART/02).  
dal 01-04-2016 a oggi

## **VI) AFFILIAZIONI A SOCIETÀ E ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO**

1. Membro della Società Ligure di Storia Patria  
dal 01-01-2014 a tutt'oggi.
2. Member of the International Council of Museum (ICOM)  
dal 01-01-2016 a tutt'oggi.
3. Member of the Renaissance Society of America  
dal 01-01-2016 a tutt'oggi
4. Membro del Centro di Ricerca Fernand Braudel (Università di Genova)  
dal 01.06.2024 a tutt'oggi
5. Membro della SISCA (Società Italiana per la Critica d'Arte)  
dal 01.03.2025 a tutt'oggi

## **VII) PREMI E RICONOSCIMENTI**

- **Premio Padre Giovanni Rossi**  
Erogato da: Fondazione Padre Rossi ONLUS  
Anno 2018 (attribuito il 22 agosto 2018)  
Motivazione: "Tramite l'indagine storico artistica ha identificato lo scultore Luigi Fasce come autore della statua venerata nel Santuario della Madonna della Guardia di Gavi, rimasto sconosciuto per oltre 200 anni".

Acconsento al trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Decreto Lgs. 196/2003 art. 7.

Tutto quanto qui dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n- 445 e successive integrazioni e modificazioni

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti sono trattati dall'Università degli Studi di Genova ai sensi dei Regolamenti in materia, di cui ai DD.R.R. nn. 198 dell'11.7.2001 e 165 del 12.4.2006.

GENOVA, 26 giugno 2025